COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 235 ◆ 420 Pts. 2,52€

el VIBORO

¡¡REFRESCANTE Y SABROSÓN!!

M.A. MARTÍN
NORBERTO
PLYMPTON
COOPER
MAURO
BAGGE
ENRIC
BISLEY
KÖNIG
HONEY
GRANT
CLOWES
WAGNER
GAMBARTE
SHELTON
HERNÁN
RABO
PEP
ANA
Y PIC

8 414090 102544 00235

SUMARIO

1
Portada "Fresa y chocolate" — **MÓNICA**
© Mónica y Ediciones La Cúpula.

3-4
KOMEKOMIX — **FÉLIX SABATÉ**
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9
THIRDWAVE. WEBCAM — **MIGUEL ÁNGEL MARTÍN**
© Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

10-11
R'N'R. FAME — **GAMBARTE Y HERNÁN**
© Gambarte , Hernán y Ediciones La Cúpula.

12
EL OJO PÚBLICO — **LOS LECTORES**
© Ediciones La Cúpula.

13-14-15-16-17-18-19
LA MEDIA NARANJA — **HONEY**
© Honey y Ediciones La Cúpula.

20-21-22-23-24-25-26-27-28
MUÉRDETE LA LENGUA. 2ª PARTE — **DAVE COOPER**
© Dave Cooper, Fantagrafics Books, Inc. © Dave Cooper y Ediciones La Cúpula.

29
PLANETA ENFERMO — **MANUEL VALENCIA**
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

31
KONRAD Y PAUL. MUNDOS — **KÖNIG**
© Ralf König 1990 by Carlslen Verlag. Ambtt, Hanburg.© König y Ediciones La Cúpula

32-33-34-35
ABANDONADO EN UNA ISLA DESIERTA CON LA GENTE DEL METRO... — **DANIEL CLOWES**
© Daniel Clowes, fantagrafics Books, Inc. © Daniel Clowes y Ediciones La Cúpula.

36
RAÚL EL RUDE. UN RUDE EN ANDORRA. — **PEP**
© Pep y Ediciones La Cúpula.

37
EL DEMONIO ROJO — **MAURO**
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

38
FANZINES — **FÉLIX SABATÉ**
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

39
LAS HISTORIAS INFAMES DE BILL PLYMPTON — **BILL PLYMPTON**
© Bill Plympton y Ediciones La Cúpula.

40
LA VERGÜENZA DE SER HOMBRE — **ÁLVAREZ RABO**
© Alvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

41
PIXELTOPÍA — **JAVIER CANDEIRA Y RAÚL DUQUE**
© Javier Candeira, Raúl Duque y Ediciones La Cúpula.

42-43-44-45-46-47
ARSESINO CONTRA LOS ENEMIGOS DEL ESTADO — **ENRIC Y ANA**
© Enric y Ana y Ediciones La Cúpula.

49-50-51-52-53-54-55
LA CENA EN CASA AJENA — **NORBERTO**
© Norberto Fernández y Ediciones La Cúpula.

57
NOT QUITE DEAD — **SHELTON Y PIC**
© Shelton y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64-65
ODIO. BUDDY SE INDEPENDIZA. 3ª PARTE — **PETER BAGGE**
© Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

66
LA TIENDA DE RUIDOS — **BENET ROMÁN**
© Benet Román y Ediciones La Cúpula.

67
PERRO MIERDA — **BISLEY, GRANT, WAGNER, BRASHILL, GILLESPIE, DEIGHAN**
© Grant, Wagner & Bisley 1997 © Grant, Wagner, Bisley y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http://www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lacupula.com

© 1999 Ed. La Cúpula para todos los paises de habla hispana. El Víbora 235 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. 93-268-28-05.
Fax 93-268-07-65.
Para envíos y suscripciones
Tel. 93-485-51-85

•Director:
José María Berenguer.
Derechos Internacionales:
Ana Forcada.
Producción:
Emilio Bernárdez.
Contabilidad: Fina.
Diseño: Pablópez.
Redactor: Félix Sabaté.
Envíos: Fernando.
Adte. de producción:
Nono.
Transportes: Isidre.
Empaquetado:
Nuria y Jose.
Traducciones:
Wladimir Padròs, Hernán Migoya, Miquel Nicolàs, Félix Sabaté, Raúl Duque.
Rotulación:
Fernando Fernández, Lluis Andrés, Cristina Díaz.
•Fotolitos:
Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero.
•Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona).
Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye:
Coedis S.A. Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona).
•Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

KOMEKOMIX

POR FÉLIX SABATÉ

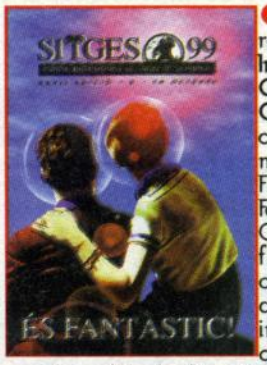
El otoñal mes de octubre se perfila fértil en cuanto a festivales y certámenes varios se refiere. Tenemos dos de comics y uno de cine especialmente destacables:

V SALÓN DEL MANGA

Como ya es habitual desde hace unas ediciones, se celebrará en La Farga de L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona), el último fin de semana de octubre (del 29 al 31). Este año el Salón organizado por Ficomic quiere ampliar la oferta y convertirse en una especie de 2º Salón del Cómic. Para ello, a las actividades paralelas como los videojuegos y la animación, se le suman en esta edición los comics no sólo nipones y el coleccionismo, con lo que ya tenemos un festival completito para todo tipo de aficionados a las viñetas y hierbas similares. Si la cosa funciona y contamos el de Madrid, tendremos 3 certámenes importantes al año repletos de novedades editoriales importantes e invitados de renombre que nos echen una firmita en nuestro comic favorito. Destaca en esta edición del Salón la parte dedicada a la animación, en la que podremos disfrutar de una amplia selección de títulos nipones como *Evangelion* o monográficos sobre **Koji Morimoto** o **Haruhiko Mikimoto**. El cartel ha sido confeccionado por el mangaka **Ismael Ferrer** (podéis verlo en la contraportada de este mismo VÍBORA) y la mascota por **Nacho "DragonFall" Fernández**. También en este nº encontraréis las bases para el concurso de Manga para el Salón de este año en la página 20. Suerte y nos vemos en La Farga.

¡¡Novedad en el Salón del Manga!!

Más veterano es el **Salón Internacional del Cómic del Principado de Asturias**, que llega este año a su edición número 23. Organizado por la gente de la revista **El Wendigo**, se celebrará del 11 al 16 de octubre en Gijón. La novedad de este año reside en que habrá zona comercial destinada a la venta de comics y se situará en una concurrida zona de la ciudad.



También veterano es el **Festival Internacional de Cinema de Catalunya**, más conocido popularmente como Festival de Cine Fantástico de Sitges. Cada año menos fantástico en cuanto a contenidos, el certamen inaugura nuevo aido en esta edición con el cambio de dirección a cargo de **Roc Villas**, que sustituye a **Álex Gorina**. El nuevo director parece querer retomar el buen camino y devolver al Festival su carácter más fantástico que es lo que le dio cierta fama internacional. Empieza el día 6 de octubre y clausura el 16, lo que supone tener una excusa perfecta para darse un paseo por Sitges y ver antes que nadie las películas de tema fantástico que se estrenarán la próxima temporada.

LECTURAS VARIAS

Pero no sólo de comics y cine vive el hombre. Hay libros ahí fuera... aunque hablen de comics y de cine.

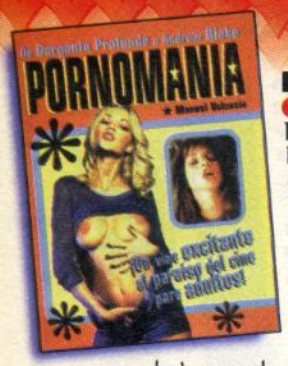
Uno de los libros recomendables relacionados con la historieta que este mes recomendamos es la Guía Básica del Cómic, por **Eric Frattini** y **Óscar Palmer**, un manual con casi 200 entradas para no hacerse un lío con lo que de verdad vale la pena en el 9º Arte. Como suele pasar en este tipo de guías y diccionarios de autores y series, se depende del criterio de los escritores y siempre se echa en falta aquél comic que tanto nos gusta pero que no ha sido incluido en la lista. Por encima de eso, la obra responde a las expectativas y es una buena guía a la hora de enfrentarse a las repletas estanterías de una librería especializada. Ideal para regalarle al amigo que quiere engancharse a los comics y no sabe por dónde empezar o bien para aquel freak que no sale de sus mangas o superhéroes o la filia que sea. Regáleselo sobre todo a este último para que aprenda de una vez que los clásicos están esperándole. Puedes encontrar la Guía Básica del Cómic en tu librería habitual.

Y ya para iniciados en esto del bocadillo y la viñeta tenemos De Yellow Kid a Superman. Una visión social del Cómic. Cuatro expertos en el 9º arte fueron escogidos por la **Fundación Josep Comaposada**, una entidad vinculada con la **UGT**, para tratar cuatro aspectos diferentes de los comics. El periodista y crítico de comics **Jaume Vidal** se encargó de desgranar muy acertadamente los aspectos más propagandísticos de los tebeos con su texto *El Cómic como vehículo ideológico*. **Antoni Guiral**, uno de los mayores expertos en la materia en este país, hizo lo propio centrándose en dos décadas clave: *1945-1955 Comics en Guerra Fría*. **Ramón de España** afrontó el reto de desglosar los entresijos del underground español... sin demasiada fortuna, con su texto *El underground barcelonés: por un nuevo costumbrismo*. Y el joven **Sergio Fidalgo** remató la faena centrándose en uno de los aspectos más atractivos de los tebeos, la fantasía y la ciencia-ficción con *Utopía Ideológica*. En conjunto la UGT, mediante la fundación arriba mencionada, nos ha sorprendido con uno de los mejores libros de texto sobre tebeos que se ha visto en mucho tiempo. Que sigan con ello.

CUPULAND

AND THE HARVEY GOES TO...

Los prestigiosos premios norteamericanos **Harvey** han encumbrado a **Jaime Hernandez** como mejor artista completo de 1999 por su obra Penny Century y al nº 3 de este mismo título (llamado *Home School*) como el mejor comic autoconclusivo del año. Si hiciéramos un paralelismo con los **Oscar** de Hollywood, correspondería a decir que se ha llevado las estatuillas por mejor director y película, nada más y nada menos. El autor de Locas (**Colección BRUT COMIX**) compartió el mismo nº de premios con **Frank Miller** por su obra 300 (mejor serie limitada y mejor color) y hay que destacar también que **Charles Burns** se llevó el galardón al mejor entintador por Agujero Negro (también en BRUT). Enhorabuena a los premiados.



PORNOFAGIA

● El habitante del **Planeta Enfermo** nos presenta Pornomanía, un repaso exhaustivo al género cinematográfico más caliente subtitulado De Garganta Profunda a Andrew Blake. El libro recopila diversos artículos (algunos publicados pero revisados y ampliados) que exploran, profundamente, claro, los intrincados vericuetos de las pollas y coños más famosos de todos los tiempos. El resultado final es excelente gracias a la atómica selección de imágenes, la siempre brillante prosa de **Valencia** y sobre todo por el hecho de tratarse de uno de las voces más expertas en la materia. Si Manuel no lo conoce o no ha oído hablar de ello, es que seguramente no existe. Además el tratamiento de los temas permite que el más sibarita disfrute en todo momento y el pornógrafo inexperto se acerque al tema plácidamente. A destacar, por ejemplo, el despiece del vocabulario XXX (*El porno de la A a la Z*) y la entrevista-reportaje a la musa del hardcore español **Lina Romay** (*Linda Lovelace en versión española*). Pornomanía es el primer nº de la colección **Manuales Maníacos** y lo puedes encontrar en librerías especializadas o pidiéndolo al **Apdo. 5251 - 46080 de Valencia.**

WILLIAMS TOTAL

● También excitante, aunque por diferentes razones, es el libro Charles Williams. La Tormenta y la Calma, de **Hernán Migoya**. Lo que son las cosas, al final ha sido un español el que ha diseccionado la vida y obra de uno de los escritores norteamericanos de novela negra más interesantes de todos los tiempos. Más heredero de **James M. Cain** que de **Hammet** o **Chandler**, Williams no tuvo la suerte de éstos en cuanto a fama o fortuna y tras su muerte en 1975 cayó en el olvido. De sus libros sólo se encuentran a duras penas la mitad traducidos en nuestro país (destacar *El Arrecife del Escorpión* o *Marcada por la Sospecha*). Con las adaptaciones a la gran pantalla de sus obras tuvo más suerte y directores de prestigio como **Truffaut** y **Orson Welles** trasladaron guiones suyos al cine. Seguramente recordaréis, por ser más actuales, *Labios Ardientes* dirigida por **Dennis Hopper** (con el apetitoso triángulo **Don Johnson-Virginia Madsen-Jennifer Connelly**) y *Calma Total*, un thriller en alta mar dirigido por **Philyp Noyce** que destapó a unos jóvenes **Nicole Kidman** y **Billy Zane**. El libro de **Migoya**, publicado con motivo de la **Semana Negra de Gijón**, es tan exhaustivo que se ha convertido en el único estudio fiable sobre el autor que se puede encontrar. El autor del libro ha conseguido recopilar hasta 150 cartas de correspondencia privada inédita que supone una base de datos impresionante sobre la vida y la obra de Williams. Si conoces la obra del escritor, sin duda la lectura de La Tormenta y la Calma es obligada. Si no es así te estás perdiendo uno de los mejores escritores de Novela Negra de toda la historia. Avisado quedas. Para conseguir el libro, que se regalaba durante el certamen asturiano, puedes escribir a: **Semana Negra. Bajos del Molinón s/n, 33203 GIJÓN. Tfno: 985 346103**

UN MAN DIFERENTE

● La revista **Líder** ha fichado a **Man**, al que todos conoceréis por su serie *Universitarias* en **KISS COMIX**. No es que el autor realice historietas para ellos, ya que se trata de una publicación especializada en los juegos de Rol, estrategia y simulación. Lo que le fue encargada fue la creación de una mascota para la revista que diera cohesión gráfica a toda la publicación. La mascota en cuestión aún no tiene nombre porque hay un concurso abierto entre los lectores para escoger el más aceptado, pero ya está presente en casi todas las páginas alegrando cada sección con las divertidas muecas y la expresividad que sabe imprimir el autor en sus creaciones. El estilo mangaka ha caído tan bien entre los roleros que ya le encargan a Man también las portadas, y más cuando en este su número 3 dedican un dossier al Japón Medieval. Lo que echamos en falta es una mayor actividad sexual por parte de sus personajes, pero es normal teniéndonos acostumbrados a altas dosis de humedad en lasmorbosas estudiantes **Sonia** y **Alicia** del Kiss. Por esta vez le perdonamos.

MUJERES C10

La revista **Hablan** regaló el mes pasado un álbum especial en el que **Carlos Díez** ofrecía en exclusiva su visión de algunas de las famosillas más sexys del cine y la televisión. En un espectacular formato DIN A3 y acompañadas por una foto de la elegida, nuestro portadista de **KISS COMIX** inmortalizó con sus pinceles las curvas de 11 sinuosas féminas, entre las que destacan **Inma del Moral, Ivonne Reyes, Laetitia Casta, Cameron Diaz** y **Penélope Cruz**. El artista ha seguido el mismo estilo pin-up de los años 50 con el que ya impactó con su exposición en Madrid hace unos meses. Imprescindible para coleccionistas.

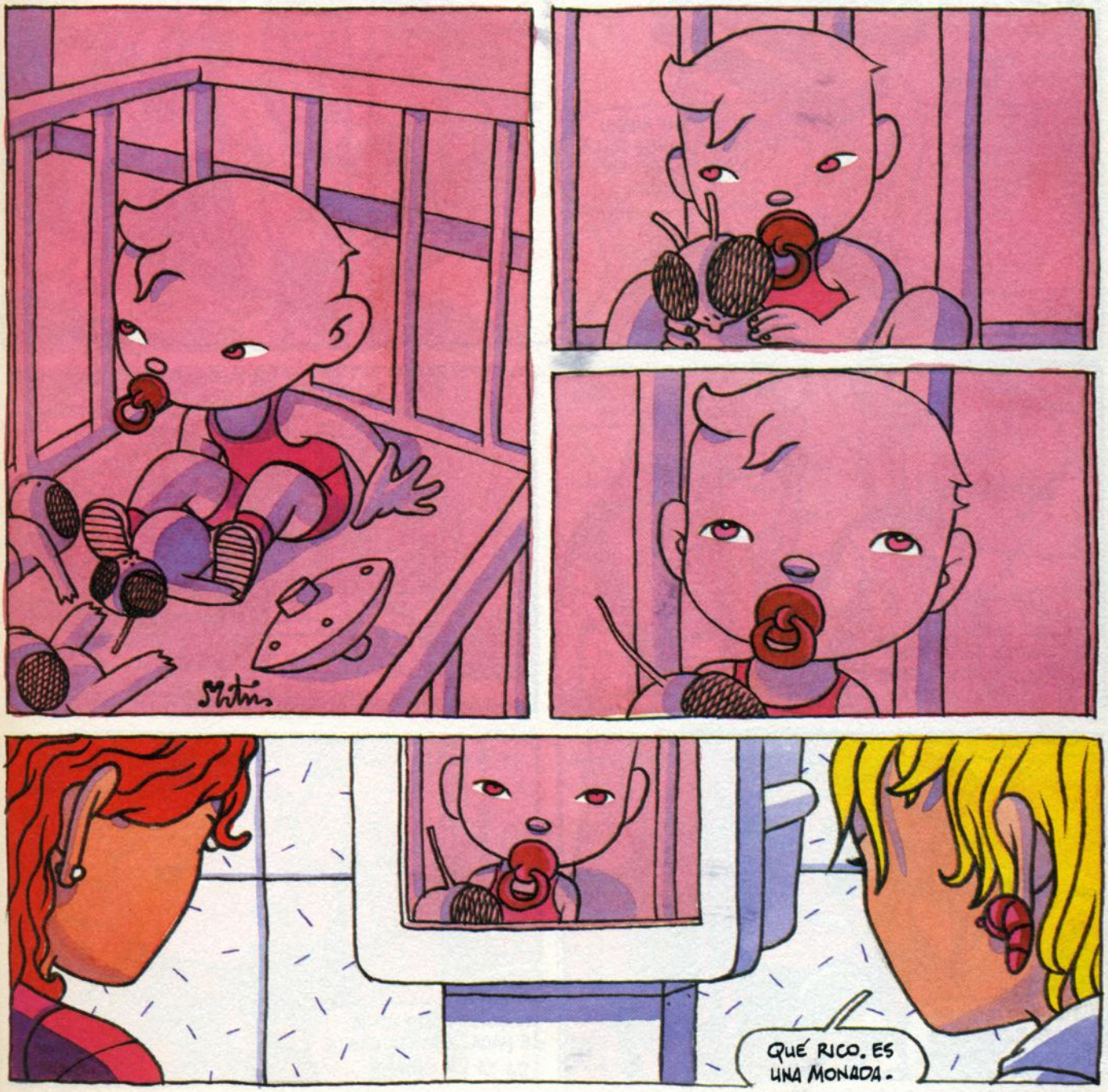
Penélope Cruz

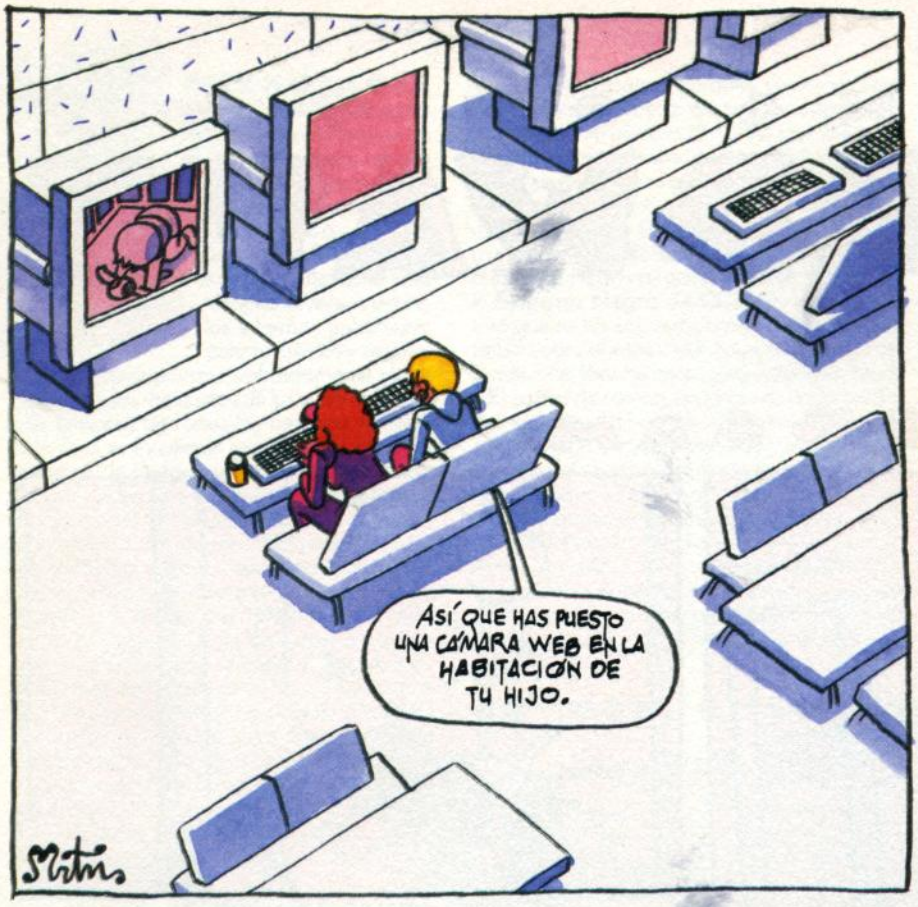
Laetitia Casta

Sonia Monroy

SURFING ON THE THIRD WAVE

WEBCAM




ASÍ QUE HAS PUESTO UNA CÁMARA WEB EN LA HABITACIÓN DE TU HIJO.
Martín

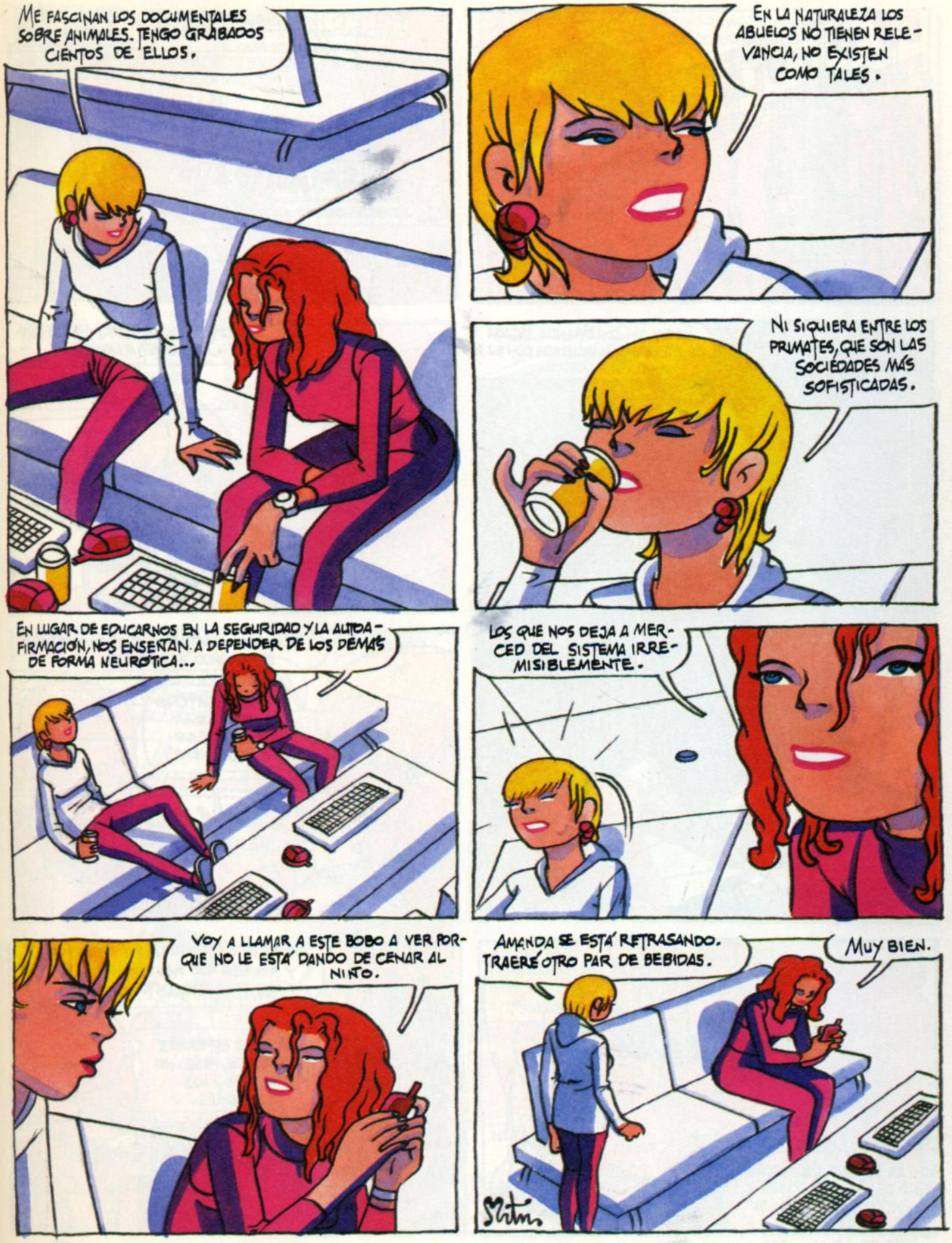
SÍ, PORQUE ME PERMITE UNA GRAN LIBERTAD DE MOVIMIENTO Y CONTROLARLE EN CUALQUIER MOMENTO.

POR CIERTO, ES SU HORA DE LA CENA Y FRANQ DEBERÍA ESTAR DÁNDOSELA.

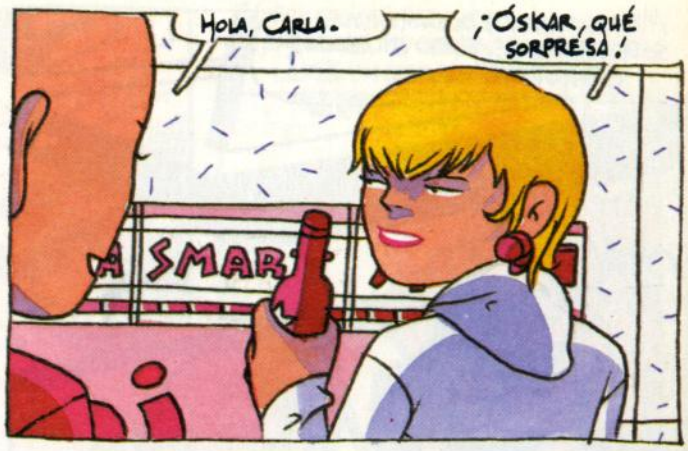
¿TUS PADRES NO QUIEREN QUEDARSE CON ÉL?

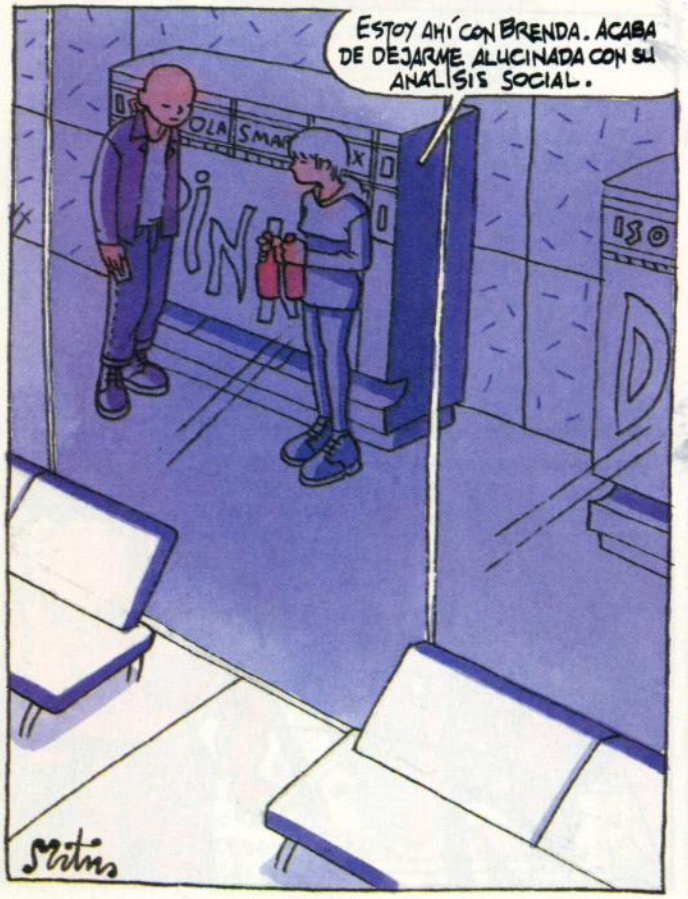
NO QUIERO PEDÍRSELO. ES SUFICIENTE CON QUE NOS TENGAN EN SU CASA.

ADEMÁS FRANQ NO HACE NADA... ¿POR QUÉ NO LE DA YA LA CENA?


ME FASCINAN LOS DOCUMENTALES SOBRE ANIMALES. TENGO GRABADOS CIENTOS DE ELLOS.
EN LA NATURALEZA LOS ABUELOS NO TIENEN RELEVANCIA, NO EXISTEN COMO TALES.
NI SIQUIERA ENTRE LOS PRIMATES, QUE SON LAS SOCIEDADES MÁS SOFISTICADAS.
EN LUGAR DE EDUCARNOS EN LA SEGURIDAD Y LA AUTOAFIRMACIÓN, NOS ENSEÑAN A DEPENDER DE LOS DEMÁS DE FORMA NEURÓTICA...
LOS QUE NOS DEJA A MERCED DEL SISTEMA IRREMISIBLEMENTE.
VOY A LLAMAR A ESTE BOBO A VER POR QUE NO LE ESTÁ DANDO DE CENAR AL NIÑO.
AMANDA SE ESTÁ RETRASANDO. TRAERÉ OTRO PAR DE BEBIDAS.
MUY BIEN.

ISO COLA SMART MIX
INSERT CARD
DRINKS


HOLA, CARLA.
¡ÓSKAR, QUÉ SORPRESA!

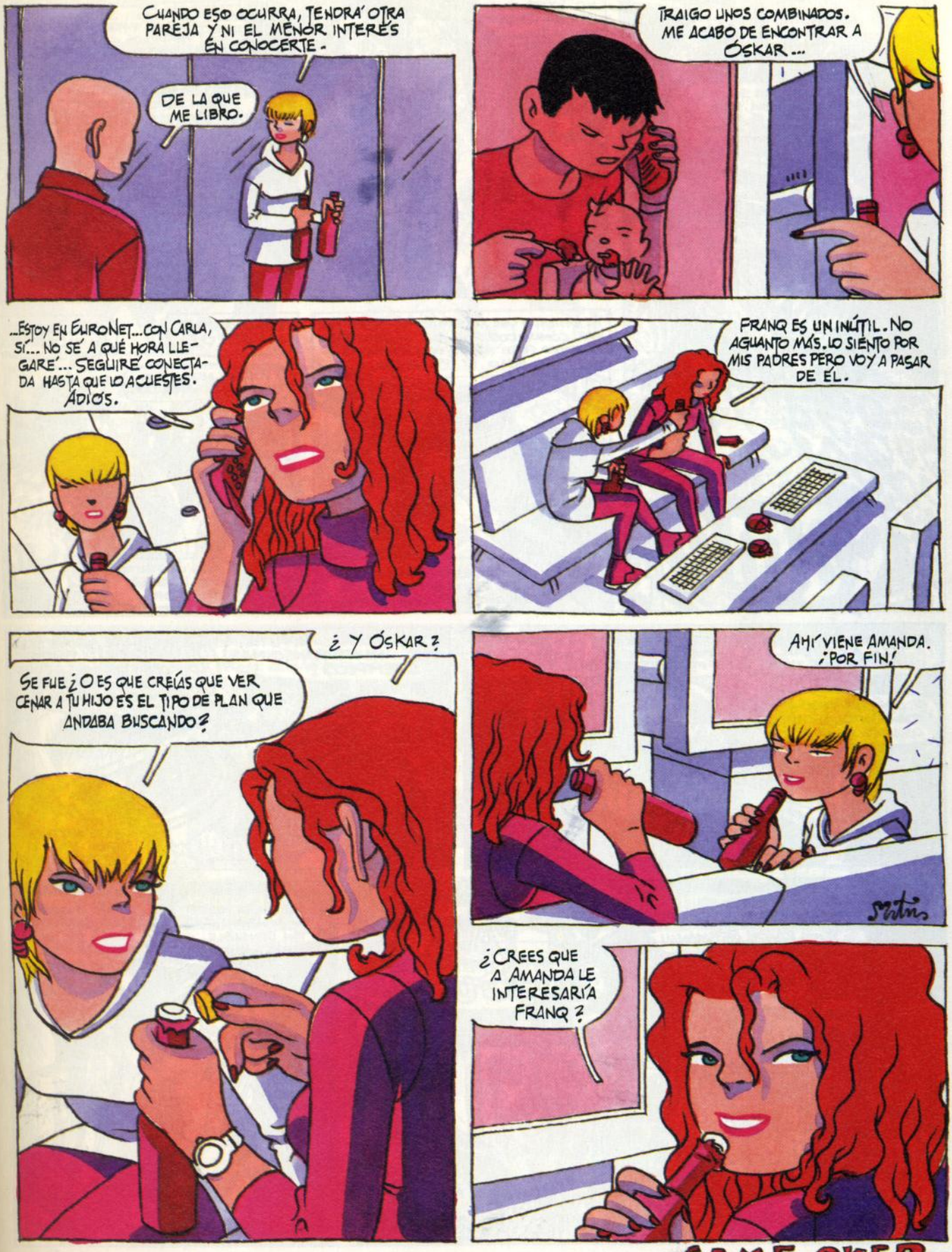

ESTOY AHÍ CON BRENDA. ACABA DE DEJARME ALUCINADA CON SU ANÁLISIS SOCIAL.

A VECES, TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE LA SUBESTIMAMOS.

VEN CON NOSOTRAS SI QUIERES, ESTAMOS ESPERANDO A AMANDA.
¿AMANDA? CREO QUE NO LA CONOZCO. ¿ESTÁ BUENA?
ISO COLA

ES LA TÍPICA RIDÍCULA QUE SÓLO DA SEÑALES DE VIDA CUANDO LA ABANDONA SU PAREJA.

AHORA ESTÁ PASANDO UN MAL MOMENTO Y POR ESO NOS HA LLAMADO. SI QUIERES TE LA PRESENTO.
CREO QUE ESPERARÉ A QUE SE LE PASE. NO SOPORTO A LOS LLORONES.
COLA


CUANDO ESO OCURRA, TENDRÁ OTRA PAREJA Y NI EL MENOR INTERÉS EN CONOCERTE.
DE LA QUE ME LIBRO.
TRAIGO UNOS COMBINADOS. ME ACABO DE ENCONTRAR A ÓSKAR...
...ESTOY EN EURONET...CON CARLA, SÍ... NO SÉ A QUÉ HORA LLEGARÉ... SEGUIRÉ CONECTADA HASTA QUE LO ACUESTES. ADIÓS.
FRANQ ES UN INÚTIL. NO AGUANTO MÁS. LO SIENTO POR MIS PADRES PERO VOY A PASAR DE ÉL.
¿Y ÓSKAR?
SE FUE ¿O ES QUE CREÍAS QUE VER CENAR A TU HIJO ES EL TIPO DE PLAN QUE ANDABA BUSCANDO?
AHÍ VIENE AMANDA. ¡POR FIN!
¿CREES QUE A AMANDA LE INTERESARÍA FRANQ?
GAME OVER

TENÉIS MUCHOS SUEÑOS... BUSCÁIS LA FAMA. PERO LA FAMA CUESTA Y ES AQUÍ DONDE VAIS A EMPEZAR A PAGAR.
fame
NO JODAS QUE HAY QUE PAGAR.
NO ME VAYÁIS DE VÍCTIMAS, PARDILLOS ¿A QUIÉN NO LE GUSTA LA FAMA?
YO ENTIENDO QUE OS SINTÁIS RIDÍCULOS POR SER CONOCIDOS POR UNA MIERDA DE ANUNCIO PERO NO OS DESESPEREÍS, ESTE ES SÓLO EL PRINCIPIO...
NIRVANA
NEVERMIND
... HASTA KURT COBAIN TUVO QUE HACER SUS CONCESIONES AL PRINCIPIO Y... ¿CÓMO ACABÓ?
¡PEGÁNDOSE UN TIRO!
VALE, VALE... ES UN MAL EJEMPLO.
Y PORQUE NO LE DIO TIEMPO A PEGARSE DOS.
PUES UN TIRITO ME PEGABA YO AHORA.
EL PRÓXIMO PASO ES LLEVAROS A UN MAGACINE NOCTURNO DE LA TELE A CANTAR ESE TEMAZO QUE YO COMPUSE. A PARTIR DE AHÍ TODO SERÁ MUCHO MÁS FÁCIL DE LLEVAR.
SÍ, COMO LE PASÓ A "JUAN ANTONIO CANTA" CON LOS LIMONES.
¡CALLAROS DE UNA PUTA VEZ... YA NO PONGO MÁS EJEMPLOS!
¡A PARTIR DE AHORA SÓLO FIJAROS EN LO BUENO...! LO MUCHO QUE VAIS A FOLLAR, LA DROGA GRATIS QUE OS VAIS A METER Y...
¡...LOS HOTELES QUE VAIS A DESTROZAR!
SATURDAY NIGHT FEVER...
¡¡¡TENÍA RAZÓN GERMÁN!!!
¿QUIÉN ME VA A CHUPAR LA POLLA?
¡YO!
¡YO!
¡YO!
VIP PARTY
INFERNO
HOY FIESTA V.I.P.
ME GUSTA MUCHO TU CANCIÓN, ERES TAN SENSIBLE...
¡GASP! JOER, VAYA TIARRONA ¿QUÉ PUEDO DECIRLE PARA QUE CAIGA?

...ERES TAN AUTÉNTICO, TAN HUMANO Y ESO QUE VAN DICIENDO POR AHÍ QUE ERES UN CREÍDO Y UN FANTASMA.
¿QUÉ PUEDO DECIRLE PARA QUE SEPA CÓMO SOY DE VERDAD? UNA OPORTUNIDAD ASÍ NO SE ME PRESENTARÍA NUNCA.
VEN CONMIGO. HABLEMOS EN UN LUGAR MÁS ÍNTIMO. TENGO AQUÍ UNA FARLOPA QUE LLEVA TU NOMBRE.
¡DIOS MÍO, SE VA A DAR CUENTA DE QUE SOY UN FRAUDE!
QUIZÁ SI ENARCO LA CEJA ME HARÁ CASO. A VECES ME FUNCIONA. ME DA ASPECTO DE TÍO INTERESANTE
UMPF
VIVA RIGGS
TAL VEZ SI LE DIGO LAS PALABRAS APROPIADAS... SI ENCUENTRO LAS PALABRAS MÁGICAS...
SLURPS SLURPS
...¡DIOS, NO SÉ CÓMO LO HE HECHO!...
...PERO ME LA ESTOY FOLLANDO!
ADIÓS, GUAPO. AQUÍ TIENES MI NÚMERO. HA SIDO MUY ESPECIAL.
¡NO HE TENIDO QUE DECIR NADA!
ME VOY A CASA, QUE MI MADRE ESTARÁ PREOCUPADA.
¡VENDIDO!
¡VENDIDO CABRÓN!
¡TRAIDOR!
¡JUDAS!
PLAS
¡ERAIS UN GRUPO AUTÉNTICO Y OS HABÉIS VENDIDO COMO PUTAS!
¿PERO QUÉ COÑO ESTÁ PASANDO AQUÍ?
GAMBARTE & HERNAN

EL OJO PÚBLICO

POR LOS LECTORES

Bienvenidos a vuestra sección, la que vosotros hacéis con vuestras opiniones y consultas. Este mes hemos escogido las cartas que en su mayor parte se refieren a ENRIC y ANA y su serie ARSESINO. Está claro que ni el comic ni sus creadores pasan desapercibidos. No hay término medio: o los adoráis u os cagáis en sus muertos. Vamos a ello, a ver si matamos la polémica de una vez...

"El sobrino preferido de Hitler"

¡Hola Félix! Nunca he mandado una carta a **EL VÍBORA** (y eso que compro la revista desde hace mucho tiempo). Escribo porque estoy hasta las pelotas de los impresentables y capulloides (como diría LOBO) que tachan a **ENRIC REBOLLO** de fascista. Sobre todo señalar los comentarios del subnormal de **RUBÉN GALINDO MUÑIZ**, de este increíble personaje y su e-mail destacar eso de que "es un fascista del que no tendríais que publicar nada en absoluto" Eso huele a prohibición, lo cual conlleva a que nuestro queridísimo Rubén sea, en cierto modo, un **FASCISTA**. También hay otros lectores así, pero en menor grado. Lo que yo no trago es que Enric publicara una carta de perdón. ¡Tío, que se jodan si no te entienden, tú a lo tuyo!

Seguramente más de uno de los que tachan a Enric de facha llevan camisetas del **CHE** y veneran su figura, pero no saben ni su país de origen. Lo que más odio en este mundo es el fanatismo (¡eso es lo que mata a las personas!). Si yo me pusiera en plan "Rebollo es un facha y por eso paso de él y de su obra", también tendría que dejar de ver **EL PLANETA DE LOS SIMIOS, BEN-HUR** o cualquier película en que apareciese el magnífico actor **CHARLTON HESTON**, que en cuanto a actitud es un fascistoide. O el magnífico director de cine **ELIA KAZAN** y sin ir más lejos el director de directores **ORSON WELLES**. Qué coño más da sus ideales políticos con sus magníficas obras.

Así que: Rebollo, pasa de todo y sigue haciendo dibujos cojonudos (por cierto, ¿cuándo coño vas a dibujar a LOBO?)

Y ahora pediros la edición española de las múltiples obras de **HUNT EMERSON** (que en este país escasean y es uno de los mejores autores BRITÁNICOS), las obras que quedan inéditas en nuestro país de **KATSUHIRO OTOMO** (animaos otra vez y publicad buen manga), el cómic **URUTSUKIDOJI** (que hace tiempo leí no sé dónde que vosotros teníais los derechos) y me alegré mucho cuando vi en el nº 221 Extra Navidad un comic de **ART SPIEGELMAN**, animaos y adquirid los derechos de **MAUS** y publicad esta imprescindible obra como dios manda (con la segunda parte, claro). Y no sólo esta, todas las obras de **ART** tendrían que estar publicadas en España.

Bueno, lo último que te puedo decir, Félix, es que perdones mi tosca, torpe, etc... caligrafía y los tachones, que no son pocos, y hasta la próxima.

Por cierto, soy medio moro.

Como casi todos en esta península... En cuanto a tus preguntas te diré que no tenemos intención, de momento de publicar nada de Hunt Emerson. A mí personalmente me gusta bastante, pero creemos que no funcionaría aquí. De Otomo ya publicamos el libro Memorias y tampoco fue un éxito apabullante aunque el material era de lo mejorcito que tenía el autor nipón. Nunca hemos tenido los derechos de Urotsukidoji aunque es cierto que se contempló su publicación en su momento. Se decidió que no porque consideramos que es un manga bastante malo por mucho que la película despertara pasiones al estrenarse. Y por último, a lo mejor puede caer algo de Spiegelman, pero no Maus porque la 1ª parte editada por Norma tampoco fue ningún éxito de ventas. Como ves, el factor ventas es clave y, puestos a arriesgarse ¿no es mejor probar con algo nuevo a ver qué pasa? De todas formas, te comprendo perfectamente. A mí también me gustaría ver publicadas un montón de obras inéditas en nuestro país o reeditadas las que han sido víctimas de una pésima edición, el problema es que sólo las compraríamos tú, yo y un par de colegas más que saben apreciar lo bueno. Así está el patio.

Johnny Benjumea, Medellín (Colombia). Vía e-mail

Hola,

No tengo nada que hacer más que escribirles, recibo los números de mi suscripción a **EL VÍBORA** tres meses después de que se imprimen (el correo marítimo es lento), así que no estoy seguro de si lo que escribo todavía está a tono.

El asunto es que no sé porqué les escribe tanta gente quejándose del contenido de la revista. ¿Es que acaso se quedaron leyendo comics de los ochentas que nunca han leído un puto comic independiente noventudo? Editoriales como **Fantagraphics** nos ofrecen un material sorprendente lleno de humor absurdo e historias completamente cotidianas. ¿Es que los demás lectores de **EL VÍBORA** nunca han leído a **Clowes, los Hernandez, Chris Ware, Chester Brown, Al Columbia, Adrian Tomine**...? Vamos, que **EL VÍBORA** publica Hate (Odio) de el **¡¡¡GRANDÍSIMO PETER BAGGE!!!... ¡¡¡cómo es que a estas horas de la vida todavía quieren coños, sangre y toda esa mierda, eso sí que está fuera de época!!!** Bueno, con eso trataba de explicar por qué a mí si me gusta la revista ahora: publican historias de la época que es. Personalmente me gusta mucho Raúl el Rude (aunque no aparece hace un buen tiempo), lo mismo las cosas de **María Colino** (además de ser muy buena dibujante, está bastante guapa), **Hewlett, Mauro Rabo, Perro** (aunque me demoré un buen tiempo en cogerle el gusto a Camaleón), **Miguel Angel Martín, BAGGE** (cotidiano, aburridor, narración lenta, muy buen dibujo... que más le puedo pedir a un comic), **¡¡CRUMB!!** (todo un Dios)... Pero ojo, eso no quiere decir que no me guste la época de **Max, Mediavilla, Gallardo, Martí, Pàmies**, etc. (con ellos aprendí a leer historietas)

En fin, pero no todo es halago y también me quiero quejar de muchas cosas. Yo también estoy cansado de ver tetas cada mes en la portada, al sección musical me parece muy floja ya que los comentarios acerca de los discos son tan vagos y poco objetivos que nunca me puedo hacer una idea de ellos.

De sus dibujantes detesto a **Esté, Gambarte** (nunca me dan ganas de leer R'n'R, me parece malísimo), **Jaime Martín** (hay que aceptarlo, el señor se está haciendo viejo y muy predecible) y **Enric Rebollo**... Enric Rebollo, además de ser un completo farsante, es demasiado pedante para el poco mérito que tiene. Su dibujo no me molesta tanto como sus historias (dibuja como un hijo bastardo de **Bisley** y **Das Pastoras**). Por puro error compré R-Boy y es el peor comic que he leído en toda mi vida. Me desencarté de él regalándoselo a una exnovia y eso es mucho decir... prefiero leer basura como *X-Men* o *Superman*...

Bueno, pero sobre todo odio a la guionista de Rebollo, esa tal **Ana**, es demasiado pedante, aunque la verdad eso no es lo que me molesta, de hecho es lo único que me gusta de ella. Lo que me molesta de verdad es que escriba guiones tan malos y que sea tan jodidamente fea. Lo pensaría bastante antes de echarle un polvo, aunque estoy seguro de que lo haría más de puro ocioso... No siendo más, hasta luego.

Sí, lo que escribes está a tono menos con Hewlett y Colino que de momento ya no publican. Pero, joder, es que no tenéis medida en las críticas. Alabas y defiendes la revista, cojonudo, (tienes parte de razón en los de los ochentudos y noventudos, aún hay mucho nostálgico recalcitrante) pero es que, en general, os pasáis con lo que no os gusta. Tengo a Enric, Ana y Gambarte aquí al lado llorando desconsolados... o partiéndose el culo, no estoy seguro. En fin, nosotros creemos que son más que buenos y por eso siguen en la revista. Y como a nosotros a más gente, como el de la carta que viene a continuación.

Andrés Martínez, de Zaragoza

Hola, soy otra vez el coñazo del Andrés y escribo para darle las **GRACIAS** a **Ana** por su dedicatoria del nº 232. Jo, cómo te has enrollao, tía. Estoy más contento que un niño con zapatos nuevos. Por desgracia ésta será mi última carta porque mi novia, cuando descubrió el borrador de la primera, me quería dejar calvo total (es peluquera y me suele cortar el pelo). Así que he aprovechado para mandar también un CD que te dedicamos ella y yo (ella dice que también te lo dedica para que veas que no es celosa, así que tranquila que no intentará asesinarte como ocurre en la película **ATRACCIÓN FATAL**)

Con respecto a ti, **Enric**, de capullo nada. Eres un tío guay y tus historias molan un puñao. Estoy seguro de que serás un tío famoso y cuando mueras la gente te venerará rapándose la cabeza y dejándose perilla. O sea, igual que hacen los rockers al tener el mismo peinado que **Elvis Presley**.

También quiero dar mi más cordial felicitación a **Carlos Gambarte** por su churumbel. Enhorabuena, tío.

Y, para terminar, como veo que **Mauro** y **Rabo** se llevan como el perro y el gato, les voy a dar algunas ideas de lo que se le puede hacer a tu peor enemigo: mandarle paquetes anónimos con excrementos dentro, pintarle de blanco la luna anterior y posterior del coche, llenar de cemento fresco la cerradura de la puerta de su casa... Os aseguro que la cara de la víctima merece la pena verla. En fin, vosotros mismos

Adiós.

Ana se puso a bailar como una loca con el CD en cuanto lo recibió y Enric se la quedó mirando mientras babeaba a litros. Aún están así, o sea que supongo que los dos te dan las gracias, digo yo. Tendré que echarlos, que me quiero ir a casa. Lo del culto a Rebollo ya se empieza a extender y por las calles cada vez se ven más personas rapadas y con perilla: ejecutivos de mediana edad, amas de casa, excursiones enteras del Inserso, colegialas... Fijate, está pasando en todas partes. Gambarte también ha balbuceado algo parecido a "gracias" mientras cambiaba pañales. Si en el próximo VÍBORA veis una extraña mancha en la página de R'n'R, esto, er... no hagáis caso, fallos de imprenta. Por cierto, Mauro y Rabo ya se han hecho todo eso mutuamente hace tiempo y con el "Abrazo de Barcelona" (podéis ver la foto del momento histórico en el nº 233-234 Extra Verano) zanjaron todo conflicto entre ellos. Les ayudamos a desclavarse los cuchillos de la espalda y a otra cosa.

Pues eso, a otra cosa y hasta el OJO que viene.

Enviad vuestras cartas (breves por favor) a **Ediciones La Cúpula. Plaza Beatas Nº3 Entlo. 080003 BCN.**
O al e-mail **ojopublico@lacupula.com**

LA MEDIA NARANJA

HONEY

¿REALMENTE ES TAN BESTIA LO TUYO CON ESE TÍO?
PARA QUE TE HAGAS UNA IDEA, AL PRINCIPIO TUVIMOS UN PROBLEMA DE CAMA.
NADA SERIO. FOLLAR FOLLÁBAMOS COMO DIOS. PRECISAMENTE ESO HACÍA MÁS MOLESTO EL ASUNTO.
¡DE CAMA! SOY TODA OÍDOS.
LAS PRIMERAS VECES LA COSA FUE DE FÁBULA.
LO HICIMOS DE TODAS LAS MANERAS.
EN SU CASA.
EN LA MÍA.
EN PLAN SUAVE.

A LO "AQUÍ TE PILLO AQUÍ TE MATO".
DE BUENA MAÑANA.
A LAS TANTAS...
¿Y EL TÍO SIEMPRE ESTABA A LA ALTURA?

¿A LA ALTURA? JODER, ME DEJABA A GUSTO PERO A BASE DE BIEN.

BUENO, EL CASO ES QUE TODO IBA DE PUTA MADRE HASTA QUE TOCAMOS LA CUESTIÓN ORAL.
MENUDA PAREJITA, LO VUESTRO ES DE UN NIVEL SUBIDO.

¿SABES QUÉ ME GUSTARÍA MORDERTE?
NO SÉ, ¿UNA OREJA?
JE, JE, MÁS O MENOS.

MMM...
MMM... ¿TE GUSTA?
Síiii...
ESPÉRATE, QUE ME DÉ LA VUELTA.
"MIENTRAS HAY LENGUA HAY HOMBRE", ¿EH?
NANAY, SIN LENGUA NO HAY HOMBRE.
JE, JE.
¿TÚ NO ERES DE ESE TIPO DE CHICAS QUE SE DEJAN ROMPER EL CULO, VERDAD?
SI TE DIGO QUE SÍ, ¿ME SEGUIRÁS RESPETANDO?
¿YO? UNA BARBARIDAD. SOBRE TODO SI PRIMERO ME MUERDES UN POCO LA OREJA.

Y AHÍ SURGIÓ EL PROBLEMA.
VÍCTOR TIENE... BUENO, ES ALGO ENORME.
Y LO DE DARTE POR DETRÁS NO FUE MUY BIEN, ¿NO?
NO EXACTAMENTE.
LO QUE NO DIO LA TALLA FUE MI PRECIOSA BOQUITA DE PIÑÓN.
MMM...
MMM...
...
¿QUÉ? ¿ATACAS?
SÍ, SÍ. JE, JE, JE.

TRANQUILA, QUE NO MUERDE.
MORDER NO MORDERÁ, PERO LO QUE ES ABULTAR...
?
...¨GÜENO¨.
MMM..
MMM. QUE... QUE NO ME CABE, MMM...
HEY, HEY PARÁ, QUE ME HACES DAÑO.
MMM...

JA, JA, JA, NO ME LO PUEDO CREER.
NO CONSEGUISTE CHUPÁRSELA. JA, JA, JA. NO TE CABÍA.
NO, SI YA SÉ QUE ES GRACIOSO, PERO A MÍ ME AFECTÓ UN HUEVO.
LA SENSACIÓN DE SER LA MUJER PERFECTA PARA MI HOMBRE PERFECTO SE ESFUMÓ.
QUÉ EXAGERADA. ES UNA TONTERÍA, UNA TONTERÍA SIN IMPORTANCIA.
PARA DOS PERSONAS QUE SE QUIEREN SÍ, PERO PARA DOS PERSONAS QUE SE ADORAN...
ESO ES LO QUE INTENTO EXPLICARTE SOBRE MI RELACIÓN CON VÍCTOR.
BUENO, EL CASO ES QUE VUESTRO GRAN AMOR SOBREVIVIÓ A SEMEJANTE DRAMA.
CLARO, SÓLO TUVE QUE IR A UN BUEN DENTISTA Y SOLUCIONADO.
¿UN DENTISTA?
SÍ, MIRA.
¡?!
FIN

CURSOS PROFESIONALES

ACADEMIA C-1

TALLERES CREATIVOS

ILUSTRACION

con CARLOS DIEZ y DANI SUAREZ

COMIC

con CARLOS OLIVARES

AEROGRAFIA

en FIGURAS
MAQUETAS y
CASCOS DE MOTO

FX de MAQUILLAJE

91 738 34 86
91 522 42 70

::LLAMA E INFORMATE::

PLAZAS LIMITADAS

POR FIN EN **MADRID**: C/ LUNA 26 (CALLAO). **MADRID**

V CONCURSO MANGA

CATEGORÍA I
HASTA 14 AÑOS

1. El tema en esta categoría del concurso es libre. La edad de los concursantes es hasta los 14 años inclusive.
2. Las obras a concurso deben ser de creación propia e inéditas.
3. Cada participante podrá presentar un solo manga a concurso. La extensión del manga será de 4 páginas en blanco y negro, formato DIN A4 (21 X 29,7 cm.). No se admitirán originales, los trabajos se presentarán en fotocopias, las cuales no serán devueltas. Los originales se solicitarán únicamente a aquellos concursantes que resulten ganadores para su exposición durante el V Salón del Manga y para su reproducción.
4. En el dorso de la última página deberán figurar los datos del autor o autores: nombre, apellidos, dirección completa, teléfono y edad.
5. Los mangas serán remitidos a:
   FICOMIC. C/ Palau, 4 Bajos.
   08002 Barcelona.
6. El plazo de admisión finalizará el 27 de septiembre de 1999.
7. El jurado estará compuesto por reconocidos especialistas y editores de manga.
8. El ganador del concurso tendrá como premio un magnífico lote de mangas y vídeos de anime, además de un premio sorpresa.
9. La participación en el concurso implica la aceptación de las bases.

CATEGORÍA II
DE 15 A 25 AÑOS

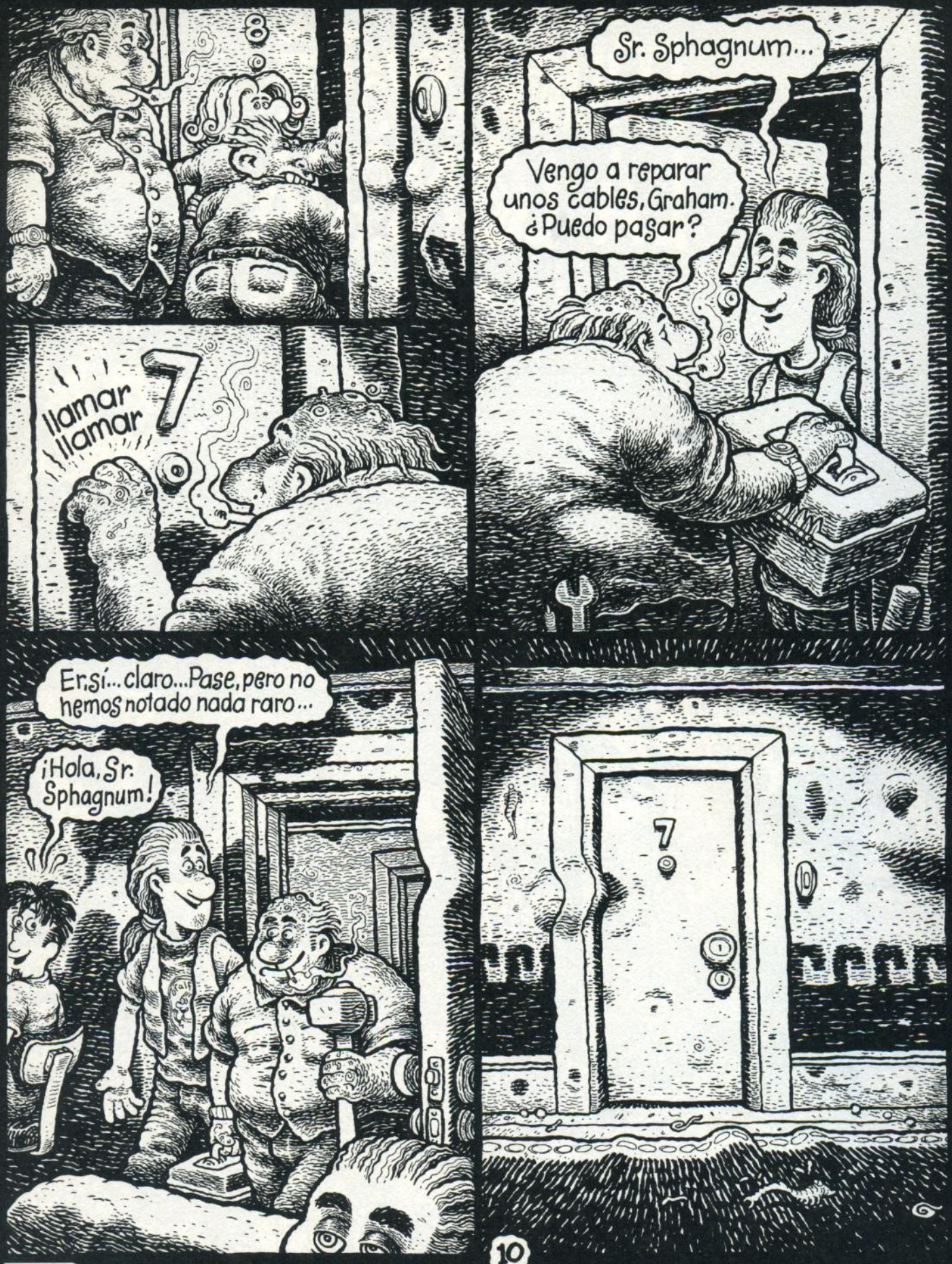
1. El tema en esta categoría del concurso es el transporte en el S.XXI. La edad de los concursantes es entre los 15 y los 25 años.
2. Las obras a concurso deben ser de creación propia e inéditas.
3. Cada participante podrá presentar un solo manga a concurso. La extensión del manga será de 8 páginas en blanco y negro, formato DIN A4 (21 X 29,7 cm.). No se admitirán originales, los trabajos se presentarán en fotocopias, las cuales no serán devueltas. Los originales se solicitarán únicamente a aquellos concursantes que resulten ganadores para su exposición durante el V Salón del Manga y para su reproducción.
4. En el dorso de la última página deberán figurar los datos del autor o autores: nombre, apellidos, dirección completa, teléfono y edad.
5. Los mangas serán remitidos a:
   FICOMIC. C/ Palau, 4 Bajos.
   08002 Barcelona.
6. El plazo de admisión finalizará el 27 de septiembre de 1999.
7. El jurado estará compuesto por reconocidos especialistas y editores de manga.
8. El ganador del concurso tendrá como premio un magnífico lote de mangas y vídeos de anime, además de un premio sorpresa.
9. La participación en el concurso implica la aceptación de las bases.

MUÉRDETE LA LENGUA

SEGUNDA PARTE

En el mundo de **Dave Cooper** las paredes fluctúan, de las mesas surgen tentáculos, de las sillas erupciones y hay bebés que flotan.

Pero sus personajes siguen comportándose como si fuera lo más normal del mundo: a **Shawna** le ha salido un extraño acné y aún no quiere hacerlo con **Graham**, **Simon** sigue con sus comics y el **Sr. Sphagnum** les espía con las cámaras que ha colocado en los dormitorios de sus vecinos...


Sr. Sphagnum...
Vengo a reparar unos cables, Graham. ¿Puedo pasar?
llamar llamar
7
Er, sí... claro... Pase, pero no hemos notado nada raro...
¡Hola, Sr. Sphagnum!
7
10

Debe ser...por aquí...
Bueno, yo le dejo... No quiero estorbarle.
tap tap
¿¿Pero cómo ha llegado esto aquí??
¿Mierda☆ de bebé?
sniff sniff
GOLPETAZO
¿Puedes dejar la basura fuera, cariño?
¡pañales!
11
V23523

¿Encontró el problema?
¿Eh?
LIMPIA METALES

¡Oh! Er... ¡sísísiclaro! Es el uh... distribuidor de flujo, eso es. Sólo necesito reajustarlo de manera que...
¡Uauh, vale! Para mí eso es chino, Sr. Sphagnum. No se me da bien el rollo técnico.
Hmm.
Pero me alegro mucho de que lo haya pillado a tiempo... LO QUE SEA.
Nada, hombre. Para eso estamos.

En el piso de enfrente...
aaayy...
Jeremy...
...está ardiendo...
16:36
¡No necesita más de ESO!
Ayudará a nuestro Jeremy, Hector por fa.
¡TISH! ¡Hazle una... sopa de pollo o algo así!
14
26V235

ack ahhckhhhh
Dios nos asista.
¡AHORA dices algo con SENTIDO!
LUEGO...

28V235

FIN DEL EPISODIO

PLANETA ENFERMO

POR MANUEL VALENCIA

El mini-espacio grasiento que se declara en huelga de hambre ante el follón descomunal que, también en España, han montado los fans fatales de Star Wars. Episodio 1: La amenaza fantasma.

Empezamos recomendando fervorosamente la película que este verano se atrevió a zurrarle de lo lindo al título galáctico de **George Lucas** en las taquillas americanas. Nada más y nada menos que *Austin Powers. La espía que me achuchó*, la secuela de esa gamberrada de culto protagonizada por **Mike Myers** hace un par de años y que nos hizo partirnos la mandíbula de lo lindo. No contento con ser portada del *Rolling Stone*, el superagente más kitsch, perspicaz y sexy del servicio secreto británico vuelve a plantarle cara al pérfido **Doctor Maligno** (otra vez encarnado por el propio Myers) en otro trepidante y descerebrado viaje a los coloristas años sesenta. A estrenar a finales de septiembre, los que no puedan esperar más y quieran saberlo absolutamente todo sobre el film, que se dirijan a su estupenda página web: **www.austinpowers.com**

Allí encontrarán un montón de suculentas fotos de nuestra chica cañón del mes, la flamígera **Heather Graham** (la roller girl de *Boogie Nights*). La nueva chica Powers se suelta la melena, se calza una minifalda de infarto y le saca brillo a sus botas de tacón alto mientras se hace la dura y pone a cada uno en su sitio. ¡Guau!

Tres citas interesantes para cinéfilos inconformistas. Primero, la **Xª Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián** (del 28 de octubre al 7 de noviembre), con las mejores pelis de género del momento, guerra de fanzines, cortometrajes y sendas retrospectivas horroríficas sobre México y España. Segundo, el **37º Festival Internacional de Cine de Gijón** (del 19 al 26 de noviembre), con los films más destroyers, arriesgados y vanguardistas de toda la galaxia. Y tercero, la **XIª Maratón de Cine Fantástico y de Terror de las Cotxeres de Sants** (del 9 al 13 de noviembre), que por primera vez incluyen cortos a concurso y premian los mejores con 100.000 y 50.000 ptas. Date prisa y contacta con ellos en el tfno. **93/4314911**.

Flesh, Trash, Heat, Flesh for Frankenstein y *Blood for Dracula*. Cinco títulos míticos de la famosa **Factory** de **Andy Warhol** que ahora repescan en vídeo los de **Manga Films** y ponen a la venta a 1495 ptas. cada uno. Estaban dirigidos por **Paul Morrissey** (al final acabó renegando de toda aquella época de descontrol y libertinaje creativo) protagonizados por **Joe Dallesandro**, y combinaban erotismo chirriante, provocación, cutrez y gore chungo a partes desiguales. Ideales para nostálgicos de vuelta de todo, hippies que se quedaron colgados de ácido y modernetes de fin de siglo.

A medio camino entre una candidez de polo de fresa y un canalleo digno de un pastillero de la ruta del bakalao. Así son *Mis Vacaciones*, el primer e inolvidable corto en 35 mm. rodado por el desconcertante veinteañero **J. A Bayona** (pasó por el colectivo **Por La Kara Productions**) y que se basa en un relato aparecido en el fanzine *Círculo Primigenio*. Narra las vacaciones veraniegas de un crío (estupendo **Sergi Ruiz**) que se marcha al monte a casa de sus abuelos y allí descubre los rigores alucinógenos de las pastillitas de colores. Y con una potente versión del *Xanadú* de **Olivia Newton-John** a cargo de **Big Toxic** y todo. Casi nada.

Un libro estupendo que nos hizo pasar una noche en vela, justo hasta que acabamos su lectura: *La Noche del Zepelín* (**Valdemar** en su colección **Planeta Maldito**). Su autor es **Norberto Luis Romero**, un escritor de origen argentino capaz de poner los pelos de punta gracias a su increíble dominio del lenguaje insano. Trata sobre una antigua mansión y sus decadentes moradores (tanto señoras como servidumbre), capaces de cualquier aberración con tal de perpetuar su linaje. Con pasajes realmente turbadores, hipnóticamente perversos, y descripciones enfermizas, la novela engancha y no escatima fogonazos de terror puro y sexo retorcido. Vamos, que el final lo podría haber firmado el mismísimo **Dario Argento**.

Y acabamos nuestras recomendaciones post-veraniegas con una buena nueva que nos ha alegrado el alma y la entrepierna cosa mala. Hace bien poco nos sorprendían gratamente los regresos a la primera línea de combate pornográfico de dos supermujeres como **Marilyn Chambers** y **Tori Welles**. Pues bien, ahora también vuelve con todos los honores la mítica **Ginger Lynn**, musa del X más divertido y cachondo de mediados de los ochenta y miembro de la santísima trinidad del cine para adultos, junto a **John Holmes** y **Traci Lords**. Los que añoraban sus excelencias feladoras y sodomitas en films tan picantes como *Those Young Girls* (1984), *Ten Little Maidens* (1985) o *Ginger & Spice* (1986), ahora ya se pueden preparar para recibirla con los brazos abiertos, pues en su nueva peli no se corta un pelo y deja bien claro, a sus 36 años, que todavía no ha salido la jovencita que se lo haga tan bien como ella. Pone toda la carne en el asador en cuatro escenas de alto voltaje y la dirige una mujer, **Veronica Hart**. Atentos a los estantes guarretes de los videoclubs.

BRUT COMIX

MÁS LOCAS

LOCAS MAGGIE Y HOPEY 2 DE 4

SEGUNDAS EDICIONES

DEAD END
THOMAS OTT

BRIAN THE BRAIN-3
MIGUEL ÁNGEL MARTÍN

BRUT COMIX

Si no encuentras los BRUTS en tu librería especializada, puedes recibirlos en tu casa por correo certificado y en sobre opaco mandando un giro postal con el importe, anadiendo 200 Pts. de gastos de envío. Remitelo a Ediciones La Cúpula, Plaza Beatas, 3, 08003 Barcelona.

☐ **CLAUS & SIMON en Hollywood**
Arcas y Acuña.....250Pts.1,50€

☐ **MUNDO IDIOTA** *Peter Bagge*
1 (3ª ed.) 4,5.....250Pts.1,50€ c.u
2 (2ª ed.) 6,7.....275Pts.1,65€ c.u
3 (próxima reedición)

☐ **EL PLAYBOY (Serie de 2)**
Chester Brown.....250Pts.1,50€ c.u.

Charles Burns:
☐ **BURN AGAIN** (2ª ed.)
.....375Pts.2,25€
☐ **EL CLUB DE SANGRE** (próxima reedición)
☐ **BLACK HOLE 1**.....275Pts.1,65€

Quim Bou Al García:
☐ **A REVENTAR!**
☐ **CERCANIAS** ...250Pts.1,50€ c.u.

Daniel Clowes:
☐ **COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5)**
1 (2ª ed.), 3, 4, 5.....250Pts.1,50€ c.u.
2 (2ª ed.).....275Pts.1,65€
☐ **PUSSEY!** (2ª ed.) ...375Pts.2,25€
☐ **BOLA OCHO 1**..... 275Pts.1,65€

☐ **ART & BEAUTY** (2ª ed.)
Robert Crumb.....275Pts.1,65€

☐ **BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL** *Enrique*.....250Pts.1,50€

☐ **RIO VENENO (serie de 4)**
Beto Hernandez.....350Pts.2,10€ c.u.

☐ **BE BOP A LUBA 1 de 4**
Beto Hernandez.....275Pts.1,65€

☐ **LOCAS La muerte de Speedy (Serie de 4)** *Jaime Hernandez*.250Pts.1,50€ c.u.

☐ **LOCAS Maggie y Hopey 2 de 6**
Jaime Hernandez...275Pts.1,65€ c.u.

☐ **SUEÑOS DE PATRIOTA**
Hoces.....250Pts.1,50€

☐ **EL RESENTIDO** *Juaco*
1 (2ª ed.).....275Pts.1,65€
2, 3 y 4.....250Pts.1,50€ c.u.

☐ **LA CIUDAD DE CRISTAL** (2ª Ed.) (serie de 3) *Mazzucchelli-Karasik-Auster*
1 y 2 (2ª ed.).....350Pts.2,10€ c.u.
3 (2ª ed.).....375Pts.1,65€

☐ **BRIAN THE BRAIN** *M.A.Martín*
1, 4 y 5.....250Pts.1,50€ c.u.
2 (2ª ed.).....275Pts.1,65€
3 (2ª ed.).....275Pts.1,65€

Mezzo y Pins:
☐ **KILLERS**.....250Pts.1,50€
☐ **UN MUNDOEXTRAÑO**
.....250Pts.1,50€
☐ **MICKEY MICKEY**275Pts.1,65€

Vicente Montalbà:
☐ **JAW**.....250Pts.1,50€
☐ **JAW versus EL ALIEN**
.....275Pts.1,65€

David López López
☐ **ESPIRAL, 1**.....250Pts.1,50€
☐ **ESPIRAL 2-3** 275Pts.1,65€ c.u.

☐ **JUEGO DE MANOS** (Serie de 3)
Jason Lutes.....375Pts.2,25€ c.u.

Thomas Ott:
☐ **HELLVILLE**.....350Pts.2,10€
☐ **DEAD END** (2ª ed.)350Pts.2,10€

☐ **R-BOY**
Rebollo.....250Pts.1,50€

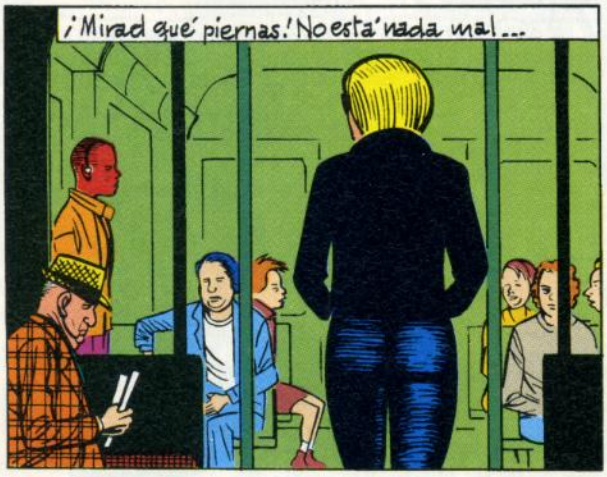
☐ **TO APEIRON**
Santiago Sequeiros.....250Pts.1,50€

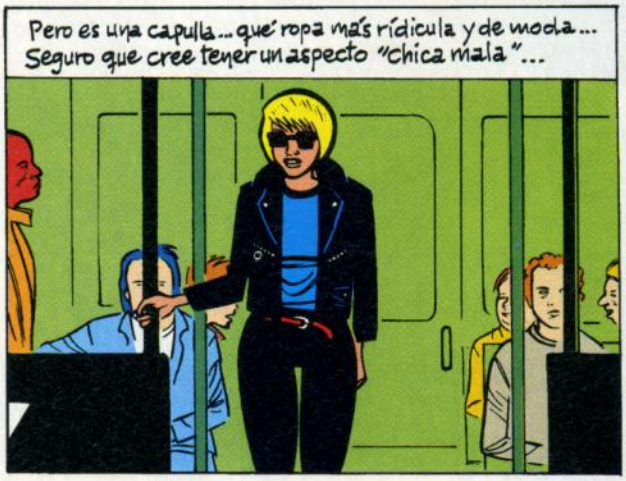
MUNDOS

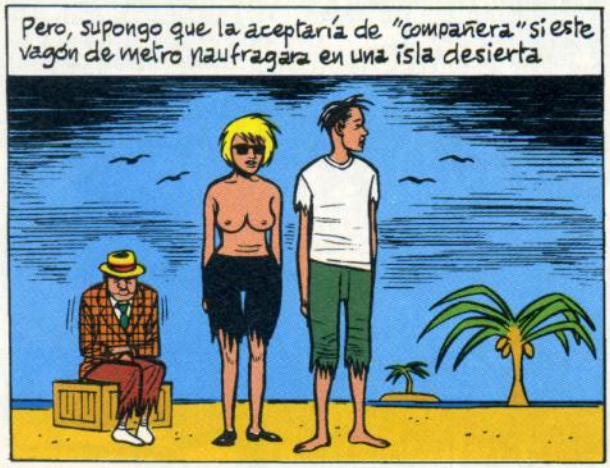
FIN V23531

MAROONED
ABANDONADO EN UNA ISLA DESIERTA CON LA GENTE DEL METRO...

Daniel Clowes 1991



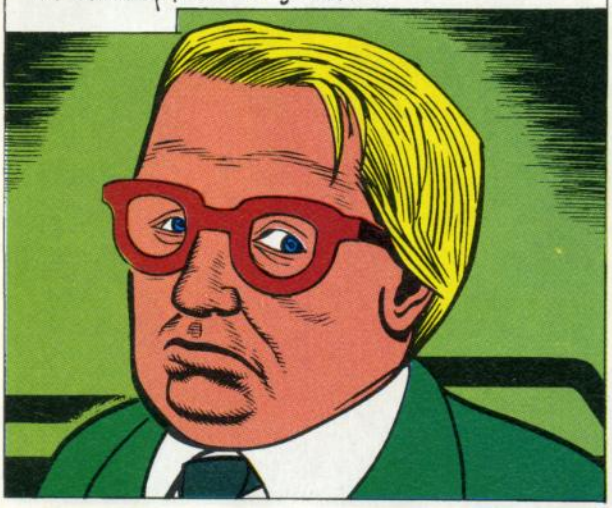




Pero seguro que ella preferría a ese casposo de ahí... Tiene pinta de psicópata, pero nunca se sabe lo que les gusta a las tías... y los matones como ése resultan ser líderes natos...

Dios sabe que yo no tengo cualidades de líder... Puede que ése de ahí se hiciera el jefe... Tiene pinta de hombre de negocios, así que tendrá "capacidad de mando"...

Pero, debe ser un fracasado si es un hombre de negocios y toma el metro en vez de una limusina un helicóptero o algo así...



Pero si tomara el mando, seguro que se quedaba con la tía buena... me pregunto quién me tocaría a mí entonces... Hmmm...

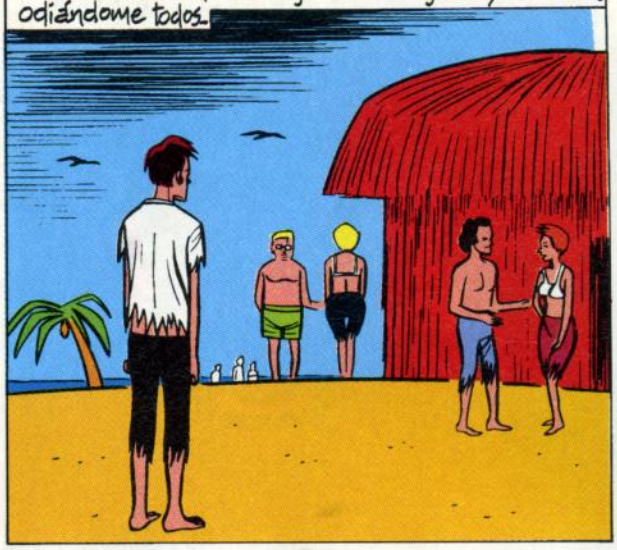
Ese tío y la gorda estarían hechos el uno para el otro... Parecen socialmente disfuncionales... Seguro que serían más felices lejos del mundo moderno...

Y esas tres compañeras de trabajo... Quién sabe cómo se integrarían... Seguro que acaban siendo como un coro griego, hablando constantemente sobre los demás de la isla... Puede que una de ellas acabara tirándose al hombre de negocios...

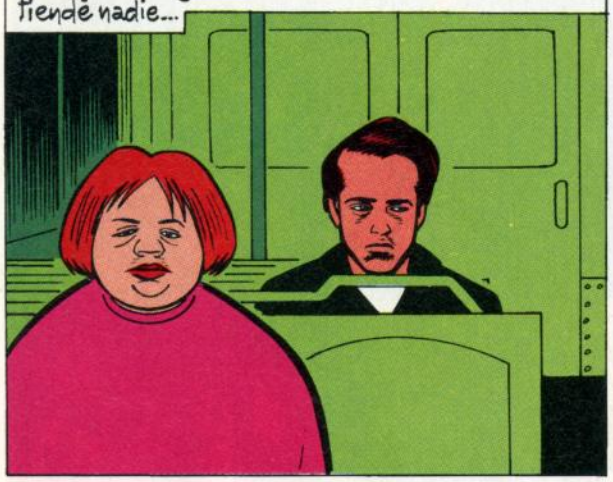
Pero, seguro que les iba más ese tipo a lo John Belushi...¡Dios, qué mal me caen los tíos así! Beben cerveza, trabajan en una fábrica, escuchan la WLVP*, viven a base de pizzas y suelen ser gilipollas seguidores de los Cubs.¡Me gustaría verle en una isla desierta.!¡Seguro que vendería CD's!

*EMISORA DE RADIO DE CHICAGO INEXPLICABLEMENTE POPULAR.

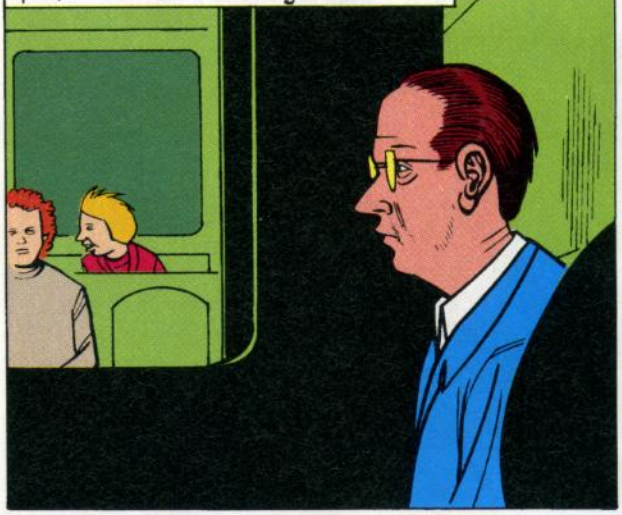
Entonces, ¿de qué serviría yo? En el mejor de los casos sería como un personaje de "Gilligan"...y acabarían odiándome todos.



Soy el tío más listo de todo el vagón, pero no sé hacer nada útil...¡Moriríamos todos de hambre conmigo al cargo! De todos modos nunca me entiende nadie...



Igual me haría amigo de ése de ahí...Parece un profesor de física o algo así...



Él sí acabaría siendo alguien muy útil...Estaríamos perdidos sin alguien como él, que sabe cómo funcionan las cosas...pero nadie aceptaría órdenes suyas...

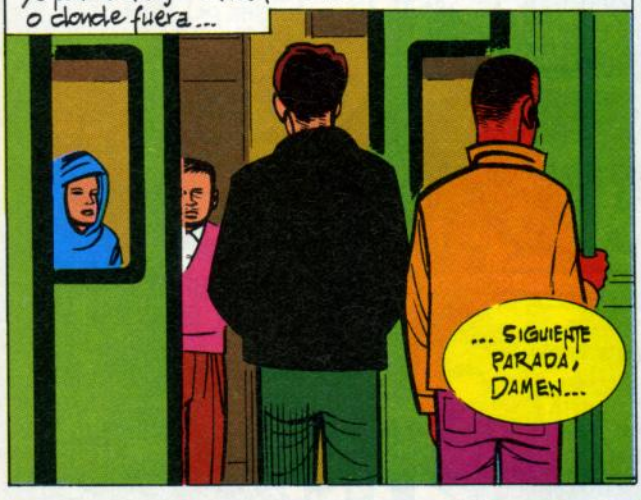
Ese de ahí tiene buena pinta...Es un solitario...Debe estar en el Instituto, pero parece muy listo...No sé, igual no...El profesor de física igual podría convertir su walkman en una radio...

Me pregunto si no habría tensiones raciales en la isla... Seguro que al psicópata le daba un ataque si la tía buena y el estudiante... la cosa podría ponerse bastante fea...

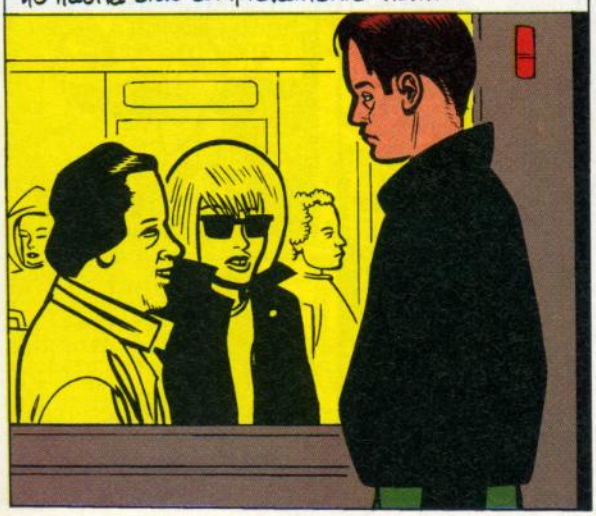
¿Y estos chicos? Son muy críos... No sé qué edad tendrán... Nunca he podido adivinarla... Supongo que les iría bien...

Sería como si los adoptáramos... y nombraríamos reina de la isla a la niña una vez hubiera crecido...

Seguro que el psicópata habría muerto para entonces... le habría matado alguien... y se le habrían echado encima casi todos los viejos... Para entonces, las cosas se habrían establecido. Yo podría dibujar en las paredes de las cuevas... o en hojas, o donde fuera...



Y los historiadores del futuro encontrarían mis dibujos y podrían adivinar muchas cosas de nuestras vidas y yo no habría sido completamente inútil...



PUES COMO TE DECÍA: RAÚL ES UN BUENAZO...
SÍ.
KOP
¡ÉSTA ES MUY FUERTE!
Raúl
CHICO RUDE
¡VUALÁ, COMO LOS DR. EXPLOSION!
¡UN RUDE EN ANDORRA!
MAÑANA VOY A ANDORRA A PILLARME UN LORO NUEVO.
¡OOH!¡ANDORRA! ¿PUEDO VENIR?¡YO QUIERO IR!
ANTI
ESTO... OS VOY A CONTAR UNA HISTORIA PARA QUE VEÁIS LO EQUIVOCADAS QUE ESTÁIS...
¡MENUDO PLASTA EL TÍO!
NONONO... PASO DE LLEVARTE A NINGÚN SITIO... YA TUVE BASTANTE EN BARNA... ¡CASI NOS LINCHAN POR TU CULPA!
PE... PE-RO...
¡PI PIII!... TRAIN TO SKAVILLE!
SOY UN IDIOTA.
¡EL TABACO ESTÁ TIRADO! ¡LA PRIVA ES SUPERBARATA!... ¡Y HASTA ME HE PILLADO UN PAR DE QUESOS DE BOLA!... ¿QUÉ?... ¿PARAMOS EN UN PARQUE Y NOS HINCHAMOS DE PORROS CON VODKA?
JE, JE...
EUH..
ANTIFEIXISTA
MIRA, RAÚL, ESTO NO ES MANRESA, EN ANDORRA TIENEN UNAS LEYES MUY ESTRICTAS, TE MULTAN POR BORRACHO, NO SE PUEDE MAMAR NI EN LOS BARES Y POR FUMARTE UN PETA TE METEN EN EL TALEGO... ¡SI HASTA HACE POCO EXISTÍA LA PENA DE MUERTE!... YA VES...
¡VAYA!
ANTIFEIXISTA
AL RATO...
¡ANDORRA ES DE PUTA MADRE!
¡ESO NO ES VERDAD!... ¡SI ME HAN REGALADO UN PAPEL DE LIAR POR COMPRARME UN CARTÓN DE TABACO!
¡TE JURO QUE SÍ!
¡PUES AHORA VERÁN POR DONDE ME PASO SUS TONTAS LEYES!
¡ESCUCHAD, ANDORRANOS! ¡VIVA LA DROGA! ¡LEGALIZACIÓN, ME CAGO EN LA PUTA!
HIP
¿PERO QUÉ HACES, CABRÓN?
¡TOMA VIAGRA, PESETEROS DE MIERDA!
USA
¡AGH!
Pep.
HIP
I'M SINGING IN THE RAIN... ♪
¡TÚ, MUNIPA!... HIPS... ¿A CUÁNTO VA LA FARLA EN ESTE PAÍS?
¡RAÚL, POR DIOS!
¿UGH?
ANTI
...Y DESPUÉS NOS...
¡VALE, GUAY! ¡ESTÁ MUY BIEN!... PERO NOSOTRAS HABLÁBAMOS DE RAÚL... ¡MI GATO RAÚL!

FIN

Próximamente: "Dime qué quieres del hombre que tienes delante..."

Mauro Entrialgo 1999

V23537

FANZINES

POR FÉLIX SABATÉ

ANDROÍTO KE-KE: DRACULA

Pasmado me tienen estos cordobeses con su regularidad. Te acaba de llegar el fanzine de marras y antes de que lo pueda reseñar, ya me ha llegado el siguiente nº. Y son una publicación sin ánimo de lucro. El último en caer en mis fanzinerosas manos es el onceavo que publican, un completo monográfico dedicado al príncipe de las tinieblas, repleto de sangre vampírica en forma de artículos y especialmente reseñas de comics como *Dracula Lives*, un título clásico de la Marvel de los años 70. Si quieres tener la lista completa de los números publicados en España sabiendo incluso quién guionizó y dibujó cada uno, no te lo puedes perder. Completa tan redondo ejemplar un portafolio dedicado al rey de los chupasangres y al tema vampírico en general realizado por varios autores, la mayoría de ellos de Granada.
Colaboraciones y pedidos: **Ctra. de Trassierra nº 36, 3.1 - 14011 CÓRDOBA** o en el e-mail: **androitokeke@olemail.com**
Cuesta 250 ptas.

EL VIRUS PÚRPURA

Séptimo número ya del fanzine contracultural y sin ánimo de lucro editado en Granada por el colectivo de jóvenes **Zoo Por Pop**. En esta ocasión nos deleitan con una selección de los mejores autores underground que han pasado por sus páginas como **Illo, Juan Carmona, Paco Fernández, Juan Román** o **Mon Magan**. Habían prometido recopilar *the best* de lo publicado en el fanzine, más que nada porque ahora tienen mejor difusión y la publicación llega a mucha más gente. La decisión les honra y tal como dicen en el editorial, se deben a sus colaboradores, como tiene que ser. Y atención que el nº siguiente promete ser potente con reseñas del espárrago rock, el adiós a Kubrick y demás. EVP se renueva cada tres meses, desconecta el antivirus.
El precio son 300 ptas y lo puedes pillar en: **Apdo. 140 - 18500 GRANADA** o bien: **elviruspurpura@hotmail.com**

LA PROCTOPLASTIA

Perdidos entre choperas y trigales riojanos se encuentran, apartados de la civilización, unos tipos interesados en dos cosas: que les chupen las pollas y engendrar un fanzine. Lo primero no sé si lo han conseguido, pero lo segundo es una realidad. Después de forrarse con el nº 0 y dilapidar la pasta, vuelven con fuerzas renovadas "más fascistas que el ABC y El País juntos". Salvaje y escatológico como pocos, **La Proctoplastia** nos ofrece una selección de historietas pasadas totalmente de vueltas y algún que otro articulillo ingenioso. Lo que no aclaran en ningún momento es si por publicar un fanzine les chupan la polla o no. Explicaría porqué hay tantas criaturas autoeditadas en este país y el 99% de ellas hechas exclusivamente por tíos...
Pero no nos desviemos del objetivo de esta sección. Consíguelo (el fanzine) contactando en: **C/ Huesca 60, 6º E, izda. - 26005 LOGROÑO**

KEDEKE

¿Quién diseñó el tricornio? Andy Warhol, ¿era gallego? ¿Qué es el "buen rollito"? Hacía falta alguien que hiciera estas preguntas y muchas más por el estilo y no podían ser otros que los gallegos del **Kedeke**. Las plantean en las páginas centrales del nº 0 de su criatura junto a la imagen clásica de **Raquel Welch** en taparrabos. Ahora sólo hace falta alguien que las conteste. Si nos fijamos en el nº doble 0 del mismo fanzine, vemos que no las han contestado, más que nada por que estaban demasiado ocupados mejorando la imagen de la publicación que en esta ocasión incluía ¡páginas centrales en color! En esos colorines aprovecharon para meter más secciones que respondían no a esas interesantes cuestiones del anterior Kedeke, pero sí a otras como ¿existe Dios? ¿qué hace el Papa en su tiempo libre? o ¿Cuálas son las 10 canciones más perras del Rock'n'Roll? Si te agobia tanta pregunta existencial puedes optar por las páginas en blanco y negro y disfrutar de un fanzine con un nivel de autores comiqueros más que bueno, con historietas de **Guitián** (un verdadero virtuoso con las tintas), **Bordell** o **Josetxo** (menos virtuosos pero interesantes)
Échale un vistazo y, si de paso quieres, pregúntales tú algo en: **Avda. das Américas 30, 1º C - 27004 LUGO.**
Son 200 ptas. lo que cuesta cada uno

THE KILLER INK COMPANY

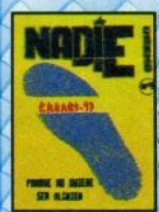
Si lo tuyo no son las preguntas y quieres algo más de acción que no sea intelectual, alístate con estos frankoentintadores de Santa Koloma (Karcelona). Con estos sí que corre la tinta con historietas que podrían hacer parecer a **Sam Peckimpah** un hermanita de la caridad que nunca ha salido del convento. La portada es apocalíptica, la editorial un parte de guerra y las historietas el campo de batalla. Tenemos a **Inkita** esparciendo vísceras por un puñado de uranio, a las ratas de Santa Koloma como cuerpo de maderos en acción moliendo a palos todo lo que se les pone delante del hocico y a **Parásito Álex** justificando todo tipo de violencia contra el poder establecido y enseñándote como montarse una revolución a medida. Suerte que tienen un poquito de piedad e intercalan historietas de personajillos fumetas para relajar el ambiente y dar tiempo a que se seque la sangre.
Si te crees un tipo duro escribe a: **C/ Menorca 41, B, 1 - 08924 SANTA KOLOMA (BCN)**
Precio: 200 casquillos de Kalashnikov o similar

LOS JORNALERO DEL METÁS

Estos sí que son duros de verdad. Los jornaleros del metal ya hace 10 años que editan el boletín incendiario **Pasado de Roska**, y ahora uno de sus integrantes, **Manolito Rastamán**, ha dirigido su afilada llave inglesa hacia un nuevo título protagonizado por los mismísimos currantes de la Seat. Los aguerridos obreros, vestidos con sus brillantes monos azules característicos, tendrán que enfrentarse a los constantes ataques de los malvados empresarios del sector automovilístico. Las armas son las que acostumbra a poner Manolito en las manos de sus personajes: humor salvaje, mala leche, dosis de cotidianeidad y buenas gotas de ingenio. En conjunto, no sólo un buen retrato del sector, también un cómic cojonudo.
Afíliate con ellos en: **Apdo. 344 - 08080 BARCELONA**
Son 275 ptas.

HERMANAS

Los valencianos del pequeño sello editorial **7Monos** no pueden parar. Encuentran a tantos autores que el goteo de títulos nuevos es francamente impresionante. El último en llegar a nuestra redacción es el primer nº de **Hermanas**, planteado como miniserie de un total de 5 ejemplares. Con el título de *La Noche de la Masacre*, este primer episodio nos presenta a las cuatro protagonistas, 4 chicas cañón víctimas de unos experimentos para convertirlas en máquinas de matar. Los científicos consiguen su propósito pero se dan cuenta demasiado tarde de que han mordido más de lo que pueden tragar cuando las cuatro psicópatas deciden emanciparse y vivir su vida. Ahora corren sueltas por ahí. La serie es una creación de **Manuel Bartual** (guión y tinta) y **Nacho Sanmarín** (lápices), los cuales, aunque se les nota novatos, dan un nivelazo sobre todo en cuanto al ritmo narrativo. Por 195 ptas. vale la pena que lo busques en tu librería especializada o contactes con los 7Monos en: **Apdo. 10132 - 46025 VALENCIA** o emíliales, que les hará ilusión, a: **hermanas@mixmail.com**



NADIE

El colectivo **LA-VA** edita el fanzine **Nadie**, una publicación intramuros hecha por reclusos creada para la libre expresión artística que ha llegado a nuestras manos gentileza del Area de Artes Plásticas que la coordina. Se confecciona entre todos los talleres artísticos del Centro Penitenciario de Hombres de Barcelona. En sus páginas encontramos desde fotomontajes hasta poesías visuales, pasando, cómo no, por los comics. Son 88 páginas entre lo melancólico, lo divertido y lo directamente desgarrador hechas por una gente a las que se les nota privados de algo más que la libertad que imponen las rejas. Como fanzine autopublicado que és, hemos querido incluirlo como tal en esta sección y así poneros en contacto con ellos y a ellos con el exterior. Les puedes escribir a: **Area de Artes Plásticas. C.P.H.B. C/ Entenza 155 - 08029 BARCELONA**

Borrachera

EY, ¿TE VIENES A MI CASA?
UH, NO, GRACIAS.
¡SÍ, VAYAMOS A TU CASA!
¡NO FOLLO CON BORRACHOS!
Bill Plympton ©81

VERGÜENZA DE SER "HOMBRE"

DEDICADO A MATI.

EL COMIC AL SERVICIO DE LA VERDAD.

ALVAREZ RABO 99

PIXELTOPÍA

POR RAÚL DUQUE Y JAVIER CANDEIRA

Todos contra todos

Asunto: Matar a Jar-Jar

De: Raúl Duque
Para: Pixeltopía

Este **George Lucas** no sabe entender las críticas. Todo el mundo se quejó de la babosidad de los **Ewoks**, esa raza de ositos enanos y peludos que hablaban un dialecto miniaturizado del **Wookie** (pero igualmente incomprensible). Como respuesta, en su reciente Película-Sobre-Tratados-Comerciales-y-Un-Niño-y-El-Mismo-Misticismo-Pseudo-Oriental-Barato va y nos cuela a **Jar-Jar**, una babosidad anfibia que no para de hablar. A ver si se entera: el problema conlos Ewoks no era que fueran peludos, ni inenteligibles. Es que eran babosos. Y otra cosa que me gustaría que me contaran es qué hace un anuncio deun submarino de juguete en mitad de la película. No lo entiendo. Lo que sí que me gustó fue el anuncio de un videojuego de carreras. Ese, por lo menos, es emocionante.

¿Es una promesa o una amenaza?

Lanzada en España con dos meses de anticipación sobre la película, **La Amenaza Fantasma** (Lucasarts; PC y Playstation) es un juego que no sabe si quiere ser una aventura de acción, un storyboard interactivo, o una marca de gaseosas. Mediante el sistema de seguir el guión al pie de la letra, los diseñadores han conseguido traicionar al espíritu de Star Wars, y sacar un título aburrido y frustrante. Doblemente frustrante, porque todo en él, desde el engine 3D hasta el doblaje, parece decir a voz en grito: *"¡Nos lo hemos currado, pero mucho, mucho!"*. Al que lo quiera para jugar, le vale la pena esperar a que salga en Classics, la serie barata de LucasArts. Al que sea freak de StarWars y quiera tenerlo absolutamente todo, nada que yo diga en estas páginas podrá hacerle cambiar de opinión.

¡Sálvanos, Half Life, eres nuestra

Antigravedad a 800 por hora

Star Wars: Racer (Lucasarts, PC, Playstation, N64) es un juego de carreras que decepcionará a los fans de **Wipeout**, pero que gustará por igual a los fans de *La Guerra de las Galaxias* y a los amantes de la velocidad en estado puro. Técnicamente, la sensación de velocidad y el diseño de los circuitos son irreprochables. El defecto fundamental del juego es la ausencia de armamento. Las armas en los juegos de carreras son un gran elemento de dinámica de juego, como demuestran infinidad de títulos, desde **Mario Kart** hasta **Rollcage**. La inclusión de un mercado de compra-venta de motores, escudos, etc., es un elemento que no añade excesivamente a la jugabilidad de un título técnicamente muy bien desarrollado, pero sin alma. Una pista para los creadores: dado que la compra-venta tampoco tiene un papel prominente en la película, la posibilidad de comprar armas y defensas habría permitido mejorar la jugabilidad sin traicionar al guión.

¿Crees que soy idiota, crees que soy Villota? ¡Soy Annakin Skywalker, soy un héroe del motor!

Fomento de la espontaneidad circulatoria

Uno de los debates fundamentales en el arte es el dilema entre el realismo y la estilización. En los videojuegos, como en las películas, el exceso de realismo puede matar el flujo de la acción. **Microsoft Midtown Madness** (Angel Studios, PC) es un juego de carreras de coches que resuelve este compromiso dando reglas distintas a los programadores y a los diseñadores gráficos. Los escenarios y los vehículos son totalmente realistas; el juego se desarrolla en la ciudad de Chicago al volante de diversos modelos de coches clásicos, desde el Mustang hasta el nuevo Escarabajo. Por el contrario, la física del juego parece programada por guionistas de Hollywood, con lo que el estilo de conducción es digno del mejor arcade. De modo parecido a **Carmageddon**, y en contraste con **San Francisco Rush**, otro título del mismo estilo aparecido recientemente para Playstation, Midtown Madness permite circular fuera de los circuitos preestablecidos. A ver cuando sale un editor de circuitos, para que podamos hacer el cabra por Madrid, Bilbao (¿Alguien quiere subirse en un Mini por encima del Guggenheim?) o Sabiñánigo, sin ir más lejos.

Midtown Madness: ¡Me pido el autobús!

Barato, barato

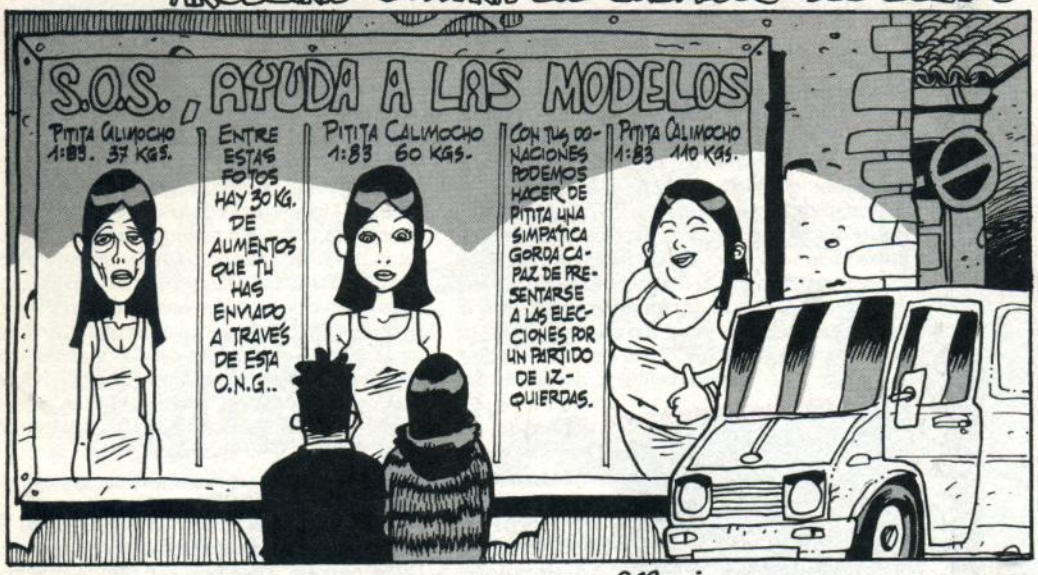
¿Recordáis los años oscuros de 1996? El único contendiente de **Quake** se llamaba **Duke Nukem**. Un juego con una tecnología menos puntera, pero con mayor factor de diversión gamberra. Los escenarios completamente activos (cada dos mapas había una demolición que efectuar) y los extraterrestres con cara de cerdo acompañaban perfectamente a un personaje chulesco y lleno de frases célebres, mezcla de **Kurt Rusell** (Plissken, el Serpiente) y el **Bruce Cambpell** de *El Ejército de las Tinieblas*. Su versión del multijugador, el Dukematch, tenía elementos tácticos, como las minas o la mochila voladora, que sólo ahora se empiezan a ver en otros juegos. Y además corre en el 486 de tu hermanita. ¿A qué esperas para pillarlo?

¡Es la hora del Rock and Roll!

Metamedia: Mata a tus amigos.

La cadena de tiendas **Centromail** está siendo invadida por la **Confederación**, su red de centros de juego en red. Jugar a Quake o Half-Life a través de internet es un deporte excitante, pero con un grave inconveniente. Como decía la publicidad de Alien, "En el espacio nadie puede oír tus gritos" y en el cyberespacio tampoco. Por eso la experiencia de jugar en red local, compartiendo espacio físico con los contrincantes, es algo más que un juego rápido y excitante: es un ritual social. La comunión con amigos y extraños mediante el derramamiento de sangre virtual y los insultos de carácter sexual. Y si en vuestra ciudad no hay centro de la Confederación, u otro similar, siempre podéis comprar un par de tarjetas de red, llevaros el ordenador a casa de un colega y ¡pa-búm!

Javier Candeira (javier@candeira.com) piensa demasiado. **Raúl Duque**(raulduque@mindless.com) actúa sin pensar. Escríbeles y opina.



... en: LAS CHICAS SÓLO QUIEREN DIVERTIRSE

POR ENRIC Y ANA

AÑO 2185. SALÓN GAUDÍ: DESFILE BENÉFICO DE "MODELOS UNIDAS CONTRA LA ANOREXIA".
¡CON ESTE DESFILE QUEREMOS DEMOSTRAR QUE, PARA LAS MODELOS, LA OBSESIÓN POR EL FÍSICO ES LO DE MENOS!
SALÓ Gaudí
PODÍAS AL MENOS HABER TRAÍDO GUARDAESPALDAS, ¿NO?
¡QUÉ VA, QUE VA! ¡HOY NO LOS VOY A NECESITAR!
ESO TE CREES TÚ...

JO, QUÉ BUENAS ESTÁN TODAS...

¿¡EH!? OH, NO, OTRA VEZ ESE TIPEJO...
EL REY ME ESTÁ MIRANDO...
¿YA ESTÁS COMO SIEMPRE? NO, SI YA TE DIGO YO QUE TUS TONTERÍAS TE VAN A COSTAR LA CARRERA POLÍTICA. TÚ VE HACIENDO ENEMIGOS EN LA REALEZA...

PERO, CLARISA, ÉL SIMBOLIZA TODO AQUELLO CONTRA LO QUE LUCHAMOS...
SÍ, PERO, ¿Y SI UN DÍA LO NECESITAS? NUNCA SE SABE, Y ÉL ES ÉL QUE AÚN TIENE MÁS PODER. CON LO FÁCIL QUE SERÍA LLEVARTE BIEN CON ÉL...
A VER SI SALEN A DESFILAR LOS HOMBRES, ESTE IDIOTA ME PONE DE LOS NERVIOS...

CON TODOS USTEDES, LA TOP-MODEL DEL MOMENTO, ¡SAMANTHA MATAMOROS!

DIOS MÍO, CÓMO ESTÁ LA SAMANTHA ESTA... ¡Y ME ESTÁ MIRANDO!
SÍ, NO HAY DUDA... ¡Y AHORA ME HACE SEÑAS PARA QUE VAYA ARRIBA!
...

Y TRAS LA NEUMÁTICA SAMANTHA, ANTI-ANORÉXICA POR TODOS LOS POROS DE SU CUERPO, ¡LLEGA EL MOMENTO DEL DESFILE MASCULINO!
ESTO... CARIÑO... VOY UN MOMENTO AL LAVABO, ME SIENTO ALGO INDISPUESTO...
SÍ, CLARO, NO HAY MÁS QUE VERTE. ANDA VE, PERO NO TARDES MÁS DE MEDIA HORA, O TODO EL MUNDO SE LO OLERÁ.

LA HE VISTO SUBIR HASTA ESTE TRASTERO... ESPERO NO HABERLA MALINTERPRETADO.
?
YUJUUU... REYECITO...
VEN AQUÍ Y COLÓCAME TU CETRO...
YO TE LO COLOCO DONDE QUIERAS.
AY... MI REY, COMO EL RESTO DE SUS SÚBDITOS VARONES SÓLO PIENSA CON LA POLLA.
TENGO QUE RECONOCER QUE ESTO DE SER REY TIENE SUS VENTAJAS... QUÉ PIEL MÁS SUAVE Y QUÉ CÁLIDA, Y QUÉ...
SMUACAFRA
¿QUÉ COÑO LLEVA EN LA BOCA? TIENE UN TACTO METÁLICO. ¿SERÁ UN PIERCING? NO, MÁS BIEN PARECE...
¡UNA CREMALLERA!
¡AH! ¿QUÉ ES ESTO?
¿QUÉ TE PASA? REY MÍO? ¿DE REPENTE NO TE PAREZCO TAN ATRACTIVA?
¿ES QUE NO TE GUSTA MI TRAJE DE PIEL HUMANA?
PARA CONFECCIONARLO, HE CONTADO CON LA SACRIFICADA DONACIÓN DE LA TOP-MODEL MÁS BELLA DEL ESTADO.
¿NO CREES QUE ME QUEDA COMO UN GUANTE?
NUESTRO HÉROE, MÁS SENSIBLE QUE LA MAYORÍA, NO RESISTE LA VISIÓN Y CAE DESMAYADO...

POCO DESPUÉS...
¿QUÉ... HA OCURRIDO?
¿DÓNDE ESTOY?
SOY V-GIRL, DE LA LIGA VERDE Y VIOLETA...
... DEFENSORA DE LOS DERECHOS DE LA MUJER Y LOS ANIMALES. Y ME HAN PAGADO PARA QUE MUERAS.
¡PUES SI NO TE VISTES RÁPIDO, VAS A CONSEGUIRLO! CASI ME DA UN INFARTO.
NO SEAS IDIOTA. YO NO VOY A MATARTE. VAS A MATARTE TÚ MISMO.
¿QUÉ?
¿VES ESA LÍNEA DE LUZ QUE FLOTA SOBRE TU POLLA
SÍ, ¿Y QUÉ?
POKA POKA POKA
ES UN RAYO LÁSER QUE SALE DE ESE APARATO. EN CUANTO TU POLLA SUFRA UNA ERECCIÓN, EL RAYO LÁSER TE LA SECCIONARÁ Y MORIRÁS DESANGRADO.
PUES NO SÉ CÓMO VAS A LOGRAR QUE TENGA UNA ERECCIÓN.
PERO SI PIENSAS QUE ALGUIEN COMO TÚ VA A HACER QUE SE ME LEVANTE, SIENTO DECEPCIONARTE:
LO LLEVAS CLARO.
CREÍA QUE TE CONOCÍAS MEJOR A TI MISMO. ERES UN HOMBRE, Y TODOS SABEMOS CUAL ES VUESTRA PERDICIÓN. Y TÚ NO ERES DIFERENTE, ¿VERDAD?
KI KO SQUIKA
¿QUÉ TE APUESTAS A QUE SE TE LEVANTA AUNQUE TÚ NO QUIERAS, CONTRA TU PROPIA VOLUNTAD?
QUIZÁ YO TE DÉ ASCO, PERO SIGO SIENDO UNA MUJER, Y LO VAS A COMPROBAR...
NO, POLLA, NO TE LEVANTES.
TÚ NO HAGAS CASO...
TWINGO!

¡MALDITA POLLA, TE ORDENO QUE NO TE LEVANTES! ¡HAZME CASO, PUTA!
¿QUÉ OCURRE, REYEZUELO?
¿ES QUE ACASO TE EXCITO?
ES DURO PARA UN HOMBRE VER QUE NO PUEDE CONTROLAR SU CUERPO,
¿VERDAD?
¡QUE NO TE LEVANTEEES!!!
SPICHSF.
HMMM... QUÉ BUENO... ASÍ, ASÍ... ¡AHHH!
SQUIS-SQUIS
NOO OOO OOO
¡DIOS MÍOOO!
ZIW!
SKRATSKI
TAPA
GRA-GRACIAS...
DIME QUE TE EXCITO MÁS QUE NADIE EN EL MUNDO, Y NO TE DEJARÉ CAER.
M-ME... EXCITAS MÁS QUE NADIE EN EL MUNDO...
DIME QUE DARÍAS TU VIDA POR MÍ.
DA-DARÍA MI VIDA PO-POR TI... ¡TE LO JURO!
TE CREO.
TOPA
UAAAHH...
FRAG

FIN del episodio. V23547

¡CONCURSA!

Convocamos el
III CONCURSO DE CÓMIX *EL VÍBORA*

¿Quieres publicar tus comics ?
¿Dar el salto a la profesionalidad?
EL VÍBORA te ofrece la oportunidad de darte a conocer como dibujante de comics gracias a su prestigioso certamen.
¡Anímate y participa!

BASES:

1. Los trabajos que se presenten deberán ser inéditos y originales, pudiéndose utilizar cualquier técnica de dibujo y ser en blanco y negro o color. El texto del guión puede incluirse en cualquier idioma.

2. Las obras pueden estar realizadas por un único autor o por un equipo (guionista y dibujante). Se puede utilizar pseudónimo, en cuyo caso deberá adjuntarse al envío un sobre cerrado en cuyo exterior figure el nombre elegido y, en su interior, los datos reales del autor o autores.

3. Las historietas tendrán una extensión mínima de 4 páginas y un máximo de 6 páginas.

4. NO SE ADMITIRÁN ORIGINALES, sólo fotocopias en formato DIN A 4 (29'7 cm. por 21 cm. vertical). Las fotocopias no serán devueltas.

5. Los trabajos se enviarán a: EDICIONES LA CÚPULA, Plaza Beatas, 3, entlo., 08003 Barcelona (España), indicando en el sobre III CONCURSO DE COMIX EL VÍBORA. El plazo de admisión se cerrará el 30 de Septiembre de 1999, y el fallo del concurso se hará público dentro esta revista, en el número de diciembre del mismo año.

6. Los trabajos presentados optarán a tres Premios:
   - Primer Premio de **100.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista EL VÍBORA.
   - Segundo Premio de **75.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista EL VÍBORA.
   - Tercer Premio de **50.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista EL VÍBORA.

7. El Jurado, según la calidad de los trabajos recibidos, podrá declarar desiertos los Premios, así como conceder menciones especiales.

8. El Jurado estará formado por el Editor, el Consejo de Redacción y una selección de dibujantes, guionistas y críticos de cómic. Su composición se hará pública tras el fallo.

9. La participación en el Concurso implica la aceptación de estas bases. Cualquier problema de interpretación de estas bases será resuelto por el jurado.

La cena en casa ajena.
¿QUÉ OS PARECE EL POLLO, AMIGOS? ¿ESTÁ RICO?
¡MMMM!
¡OH, SÍ! ¡EXQUISITO! ¡ABSOLUTAMENTE EXQUISITO!
¡BLEMM!
¡OH, LA PUERTA! ¡DEBE SER MI MARIDITO. DISCULPADME UN SEGUNDO, POR FAVOR!
¡FALTARÍA, MÁS!
¡HOLA MI AMOR! ¿QUÉ ES ESE DELICIOSO OLOR A POLLO?
TENGO INVITADOS A CENAR, CARIÑO. DOS COMPAÑEROS DE LA OFICINA.
PILI, QUIQUÍN, ESTE ES SAM, MI MARIDO.
¡HOLA, PILI! ¡EMMA ME HA HABLADO MUCHO DE TI, PERO NO ME DIJO QUE FUERAS TAN GUAPA!
¡OH, QUÉ SIMPÁTICO!
JA, JA.
¡ENCANTADO, QUIQUÍN! ¡LOS AMIGOS DE MI MUJER SON MIS AMIGOS!
¡¡IGUALMENTE, SAM! ¡UN PLACER!
¡BUENO, VOY A PONERME ALGO MÁS CÓMODO Y ENSEGUIDA ME REÚNO CON VOSOTROS! ¡ESE POLLO TIENE UNA PINTA BUENÍSIMA!
¿QUIERES PROBAR UN POCO?
¡OH, CLARO! ¡ÑAM, ÑAM!
¡JA, JA!
¡JA, JA!
¡JA, JA!
...MMMM...

¿
¿POR QUÉ PONES ESA CARA, CARIÑO? ¿ES QUE NO TE GUSTA?
EMMA, ESTE POLLO ESTÁ MAL COCINADO. HA QUEDADO LIGERAMENTE DURO Y LA CARNE SE HACE EN VIRUTILLAS QUE SE METEN ENTRE LOS DIENTES.
¡OH, QUÉ BROMISTA! ¡JA, JA, JA!
...MMM...
...JA, JA, JA...
...JA, JA, JA...
¿BROMISTA YO, GILIPOLLAS?
¡ARGH!
¡VAMOS A VER SI SOY UN BROMISTA, CACHO CABRONA, JODER!
¡LO QUE ME JODE ES QUE ME QUIERAS TOMAR EL PELO, HOSTIAS!
¿VES? ¡UNA PUTA VIRUTA DE POLLO ENTRE TUS DIENTES!
¡COFS, COFS!
¿Y AHORA QUÉ, MAMONA? ¡LEVÁNTATE, MIL COJONES!
¡TU PUTO POLLO NO SE PUEDE COMER POR LA BOCA PORQUE DAÑA LA DENTADURA! ¡AHORA VAS A COMER TU POLLO COMO TE MERECES, Y DE PASO APRENDERÁS A NO HACERTE LA LISTILLA CONMIGO, ME CAGO EN MIL PUTAS!

¡TE VAS A CAGAR, AMORCITO!
¡TOMA POLLO POR CULO, PUTONA!
¡OH, CIELO SANTO!
¡AY!
¡AY!
¡AY!
¡TOOOOOOMA!
¡OH, DIOS MÍO!
CLINK...
CLINK...
CLINK...
¡FROSH!
¡FROSH!
BUENO, YA VAS SERVIDA, GUAPA.
SUB... SUB...
¡Y VETE A PEINARTE, COÑO! ¿NO VES QUE TENEMOS INVITADOS?
NO SABÉIS CUANTO LO SIENTO. A VECES EMMA OLVIDA QUE A LOS INVITADOS HAY QUE ABRIRLES LA CASA Y EL CORAZÓN, Y OFRECERLES SÓLO LO MEJOR.
...EHEM...
...OH, BUENO...

¿O ES QUE ACASO LE PUEDES DAR DE CENAR A UNOS INVITADOS UN POLLO QUE TE JODE LOS DIENTES? ¿EH? ¿EH?
BUENO... EN FIN...
UFF... LA VERDAD...
TAL VEZ HAYA SIDO UN POCO DURO, PERO... ¿NO TENÍA YO RAZÓN EN CUANTO AL POLLO?
BUENO, SÍ... CLARO...
SÍ, SÍ... UN POCO, SÍ...
¿CÓMO?
¿PERO CÓMO OS ATREVÉIS A CRITICAR EL POLLO DE EMMA? ¡VOSOTROS ESTÁIS CENANDO DE GORRA EN CASA AJENA, Y LO MÍNIMO ES, AUNQUE NO OS GUSTE LA COMIDA, DECIR QUE TODO ESTÁ MUY BUENO!
¡¡INCLUSO CON NO DECIR NADA YA QUEDÁBAIS DE PUTA MADRE! ¡PERO NO! ¡TENÍAIS QUE ABRIR VUESTRA BOCAZA!
¡¡¡SOIS UNOS GROSEROS Y UNOS MALEDUCADOS!!!
P... PERO...
¡OH, DIOS MÍO!... ESTÁ LOCO...

¡FUERA DE MI CASA ANTIPÁTICOS, AÚN POR ENCIMA, HOMBRE!
¡CROK!
¿Y TÚ QUÉ MIRAS, ESTÚPIDA? ¿QUIERES QUE TE PARTA LA CARA? ¡A VER ESAS TETAS! ¡JA, JA, JA!
¡AAAAH!
¡A VER ESE POCHOCHO!
¡AY!
¡EN ESTA CASA MANDO YO, ASÍ QUE COGE AL MIERDA ÉSTE CAGANDO LECHES Y A LA PUTA CALLE LOS DOS!
¡AAAAAAAAAAH!

¡A TOMAR PORCULO DE AQUÍ, HOMBRE!
OH DIOS... OH DIOS...
AHH...
¡BLAM!
¡AAAH!
¡Y TÚ CON ÉL O TE VIOLO AQUÍ MISMO! ¡JAJAJA!
¡QUIQUÍN!
QUIQUÍN, ¿ESTÁS BIÉN? ¡OH, HA SIDO HORRIBLE!
¿EH?... ¿QUÉ?
¡VÁMONOS, RÁPIDO, VA... P... PERO QUIQUÍN, POR FAVOR... ME ESTÁS TOCANDO EL CULO...!
¿Y QUÉ? ¿ACASO ESE HIJOPUTA ES EL ÚNICO AQUÍ CON DERECHO A DIVERTIRSE?

ME HAS MANCHADO EL VESTIDO...
...¿TE PARECE BONITO?
JI, JI, JI
¡VAYA CARA QUE PUSIERON CUANDO TE METÍ EL POLLO POR EL CULO, ¿EH?!
¡JA, JA, JA!
¿Y ELLA? ¡LA DEJASTE EN PELOTAS! ¡JA, JA!
¡ES VERDAD!
¡JA, JA, JA!
¡JA, JA, JA!
¡OH, CIELOS, NUNCA MÁS VOLVERÉ A CENAR EN CASA AJENA. ¡¡PALABRA!! ¿EH, QUIQUÍN?... QUIQUÍN... PERO QUIQUÍN, POR FAVOR... TIENES TU MANO EN MI TETA.
TU CALLA Y CONDUCE, HOSTIAS...
NORBERTO FERSNAIDER '99
Fin.

ESCOLA
JOSO
COMIC

Curso de:

ILUSTRADOR Y DIBUJANTE DE CÓMIC

MATRICULA ABIERTA

Diploma otorgat per:

Generalitat de Catalunya
Institut Català
de Noves Professions

centros de escola de cómic joso en:

BARCELONA: Violant d'Hongria, 69-Tel. 93 490 21 20 / **SABADELL:** Escola Pia, 2-Tel.93 727 81 22
http://www.sendanet.es/escolajoso - e-mail: escola.comic.joso@sendanet.es

NOT QUITE DEAD

"JUGANDO CON PALILLOS"

BY SHELTON and PIC

SCENARIO: G.V.T.

FIN V23557

CATÁLOGO EDICIONES LA CÚPULA

• Recuerda que nuestros envios son en sobre opaco y por correo certificado. Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas,para convertir a euros multiplicar por 166,386.
• Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

EL VÍBORA

☐23 ...275Pts.	☐94 ...350Pts.	☐124 ...395Pts.	☐149 ...395Pts.	☐171 ...385Pts.	☐194 ...400Pts.	☐217 ...410Pts.
☐27 ...[illegible]	☐95 ...400Pts.	☐125 ...395Pts.	☐150 ...495Pts.	☐172 ...385Pts.	☐195 ...400Pts.	☐218 ...410Pts.
☐35 ...[illegible]	☐96 ...360Pts.	☐126-7 ...495Pts.	☐151 ...400Pts.	☐173-4 ...495Pts.	☐196 ...400Pts.	☐219 ...410Pts.
☐41 ...[illegible]	☐99 ...360Pts.	☐128 ...395Pts.	☐152 ...395Pts.	☐175 ...385Pts.	☐197-8 ...495Pts.	☐220 ...410Pts.
☐43 ...[illegible]	☐101 ...360Pts.	☐130 ...395Pts.	☐153 ...400Pts.	☐176 ...385Pts.	☐199 ...400Pts.	☐221-2 ...495Pts.
☐48 ...[illegible]	☐103 ...360Pts.	☐131 ...395Pts.	☐154 ...400Pts.	☐177 ...395Pts.	☐200 ...400Pts.	☐223 ...410Pts.
☐49 ...[illegible]	☐104 ...360Pts.	☐132 ...395Pts.	☐155 ...495Pts.	☐178 ...395Pts.	☐201 ...400Pts.	☐224 ...410Pts.
☐52 ...[illegible]	☐105 ...360Pts.	☐133 ...395Pts.	☐156 ...400Pts.	☐179 ...495Pts.	☐202 ...400Pts.	☐225 ...410Pts.
☐68 ...[illegible]	☐106 ...360Pts.	☐134 ...395Pts.	☐157 ...400Pts.	☐180 ...395Pts.	☐203 ...475Pts.	☐226 ...410Pts.
☐70 ...[illegible]	☐107 ...495Pts.	☐135 ...395Pts.	☐158 ...495Pts.	☐181 ...495Pts.	☐204 ...400Pts.	☐227 ...495Pts.
☐75 ...[illegible]	☐108 ...360Pts.	☐137 ...395Pts.	☐159 ...400Pts.	☐182 ...395Pts.	☐205 ...400Pts.	☐228 ...410Pts.
☐76 ...[illegible]	☐109 ...360Pts.	☐138-9 ...495Pts.	☐160 ...440Pts.	☐183 ...395Pts.	☐206 ...400Pts.	☐229 ...410Pts.
☐78 ...[illegible]	☐110 ...360Pts.	☐140 ...395Pts.	☐161-2 ...495Pts.	☐184 ...395Pts.	☐207 ...400Pts.	☐230 ...410Pts.
☐81 ...[illegible]	☐111 ...375Pts.	☐141 ...395Pts.	☐163 ...410Pts.	☐185-6 ...495Pts.	☐208 ...400Pts.	☐231 ...410Pts.
☐82 ...450Pts.	☐112 ...375Pts.	☐142 ...395Pts.	☐164 ...410Pts.	☐187 ...395Pts.	☐209-210 ...495Pts.	☐232 ...410Pts.
☐87 ...[illegible]	☐113-4 ...495Pts.	☐143 ...395Pts.	☐165 ...410Pts.	☐188 ...395Pts.	☐211 ...400Pts.	☐233-4 ...495Pts.
☐88 ...[illegible]	☐116 ...395Pts.	☐144 ...495Pts.	☐166 ...410Pts.	☐189 ...395Pts.	☐212 ...400Pts.	☐235 ...420Pts.
☐90 ...[illegible]	☐117 ...395Pts.	☐145 ...395Pts.	☐167 ...495Pts.	☐190 ...395Pts.	☐213 ...410Pts.	
☐91 ...[illegible]	☐118 ...395Pts.	☐146 ...395Pts.	☐168 ...410Pts.	☐191 ...495Pts.	☐214 ...410Pts.	
☐92 ...[illegible]	☐122 ...395Pts.	☐147 ...395Pts.	☐169 ...410Pts.	☐192 ...400Pts.	☐215 ...495Pts.	
☐93 ...350Pts.	☐123 ...395Pts.	☐148 ...395Pts.	☐170 ...410Pts.	☐193 ...400Pts.	☐216 ...410Pts.	

ESPECIALES EL VÍBORA

- ☐ V.E. CRIMEN .... 225Pts.
- ☐ V.E. ITALIA .... 200Pts.
- ☐ V.E. JAPON .... 450Pts.
- ☐ V.E. "X" .... 400Pts.
- ☐ V.E. AMÉRICA .... 395Pts.
- ☐ V.E. VIOLENCIA .... 425Pts.
- ☐ V.E. CINE Y TV .... 425Pts.
- ☐ V.E. NUEVO UNDERGROUND .... 425Pts.
- ☐ V.E. POLITICAMENTE INCORRECTO .... 450Pts.
- ☐ V.E. EL ROLLO 2000 .... 450Pts.

EL VÍBORA • TAPAS

Para encuadernar EL VIBORA, indicar para qué números 725Pts. cada unidad.

☐ ESPECIALES, ☐1-6, ☐7-12, ☐13-18, ☐19-24, ☐25-30, ☐31-36, ☐37-42, ☐43-48, ☐49-54, ☐55-60, ☐61-66, ☐67-72, ☐73-78, ☐79-84, ☐85-90, ☐91-96, ☐97-102, ☐103-108, ☐109-114, ☐115-120, ☐121-127, ☐128-133, ☐134-139, ☐140-145, ☐146-151, ☐152-157, ☐158-164, ☐165-170, ☐171-177, ☐178-183, ☐184-190, ☐191-196, ☐197-203, ☐204-210, ☐211-216, ☐217-223, ☐224-229.

SUSCRIPCION • EL VIBORA

■ ME SUSCRIBO A EL VIBORA POR UN AÑO, 12 NUMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NUMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 4.500Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000Pts. PARA EL EXTRANJERO

NUEVA COLECCIÓN: FUERA DE SERIE

- ☐ BALAS PERDIDAS *David Lapham* ☐1 ☐2 .... cada uno: 250Pts.
  ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 .... cada uno: 275Pts.
- ☐ MUERTE ANIMAL *Quim Bou* (serie de 3) ☐1...250Pts. ☐2...275Pts. ☐3...275Pts.

NUEVA COLECCIÓN: ¡ME PARTO!

- ☐ EL DEMONIO ROJO. *Mauro Entrialgo* .... 600Pts.
- ☐ NO PUEDO DAR MAS *Alvarez Rabo* .... 600Pts.
- ☐ ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO *Wolinski* .... 600Pts.

BRUT COMIX

- ☐ CLAUS & SIMÓN EN HOLLYWOOD *Acuña y Arcas* .... 250Pts.
- ☐ MUNDO IDIOTA *Peter Bagge* ☐1(3ª ed.) ☐4 ☐5 .... 250Pts.
- MUNDO IDIOTA ☐2(2ª ed.) ☐6 ☐7(2ª ed.) .... 275Pts.
- ☐ EL PLAYBOY (Serie de 2) *Chester Brown* ☐1 ☐2 .... cada uno: 250Pts.
- ☐ BURN AGAIN *Charles Burns* (2ª Edición) .... 375Pts.
- ☐ AGUJERO NEGRO 1 *Charles Burns* .... 375Pts.
- ☐ A REVENTAR! *Quim Bou, Al Garcia* .... 250Pts.
- ☐ CERCANIAS *Quim Bou, Al Garcia* .... 250Pts.
- ☐ ART & BEAUTY *Robert Crumb* (2ª Edición) .... 275Pts.
- ☐ BRIAN THE BRAIN *M. A.Martín* ☐1(2ª Edición) ☐4 ☐5 .... 250Pts.
  ☐2(2ª Edición) ☐3(2ª Edición) .... 275Pts.
- ☐ COMO UN GUANTE...(Serie de 5) *Daniel Clowes* ☐1 ☐4 ☐5 .... cada uno: 250Pts.
  ☐2(2ª Edición) .... 275Pts.
- ☐ PUSSEY! *Daniel Clowes* (2ª Edición) .... 375Pts.
- ☐ BOLA OCHO 1 *Daniel Clowes* .... 275Pts.
- ☐ SUEÑOS DE PATRIOTA *Hoces* .... 250Pts.
- ☐ EL RESENTIDO 1 (2ª Edición) .... 275Pts.
- ☐ EL RESENTIDO *Juaco* ☐2 ☐3 ☐4 .... 250Pts.
- ☐ TO APEIRON *Santiago Sequeiros* .... 250Pts.
- ☐ KILLERS *Mezzo y Pirus* .... 250Pts.
- ☐ UN MUNDO EXTRAÑO *Mezzo y Pirus* .... 250Pts.
- ☐ MICKEY MICKEY *Mezzo y Pirus* .... 275Pts.
- ☐ RIO VENENO *Beto Hernandez* ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 .... cada uno: 350Pts.
- ☐ BE BOP A LUBA *Beto Hernandez* 1 DE 4 .... 275Pts.
- ☐ HELLVILLE *Thomas Ott* .... 350Pts.
- ☐ DEAD END (2ª ed.) *Thomas Ott* .... 375Pts.
- ☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* .... 250Pts.
- ☐ R-BOY *Rebollo* .... 250Pts.
- ☐ JAW *Montalbà* .... 250Pts.
- ☐ JAW VERSUS EL ALIEN *Montalbà* .... 275Pts.
- ☐ LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY* *Jaime Hernandez* ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 .... 250Pts.
- ☐ LOCAS *MAGGIE Y HOPEY* *Jaime Hernandez* ☐1 ☐2 .... 275Pts.
- ☐ LA CIUDAD DE CRISTAL (2ª ed.) *Mazzucchelli-Kasasik-Auster* ☐1 ☐2 .... c/u 350Pts.
  ☐3(2ª ed.) .... 375Pts.
- ☐ ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL* *David López López* .... 250Pts.
- ☐ ESPIRAL, *DISCORDANZA* *David López López* .... 275Pts.
- ☐ ESPIRAL, *I WILL SURVIVE* *David López López* .... 275Pts.
- ☐ JUEGO DE MANOS ☐1 ☐2 DE 3 *Jason Lutes* .... 375Pts.

KISS COMIX

☐1 ...375 Pts.	☐24 ...385 Pts.	☐43 ...395 Pts.	☐62 ...400 Pts.	☐80 ...410 Pts.
☐2 ...375 Pts.	☐25 ...385 Pts.	☐44 ...395 Pts.	☐63 ...495 Pts.	☐81 ...495 Pts.
☐4 2ªed ...375 Pts.	☐26 ...385 Pts.	☐45 ...495 Pts.	☐64 ...400 Pts.	☐82 ...410 Pts.
☐5 ...375 Pts.	☐27 ...495 Pts.	☐46 ...395 Pts.	☐65 ...400 Pts.	☐82 ...410 Pts.
☐6 ...375 Pts.	☐28 ...385 Pts.	☐47 ...395 Pts.	☐66 ...400 Pts.	☐83 ...410 Pts.
☐7 ...375 Pts.	☐29 ...385 Pts.	☐48 ...395 Pts.	☐67 ...400 Pts.	☐84 ...410 Pts.
☐8 ...375 Pts.	☐30 ...385 Pts.	☐49 ...395 Pts.	☐68 ...400 Pts.	☐85 ...410 Pts.
☐10 ...375 Pts.	☐31 ...385 Pts.	☐50 ...395 Pts.	☐69 ...495 Pts.	☐86 ...410 Pts.
☐12 ...375 Pts.	☐32 ...385 Pts.	☐52 ...400 Pts.	☐70 ...400 Pts.	☐87 ...495 Pts.
☐13 ...375 Pts.	☐33 ...495 Pts.	☐53 ...400 Pts.	☐71 ...400 Pts.	☐88 ...410 Pts.
☐14 ...375 Pts.	☐34 ...385 Pts.	☐54 ...400 Pts.	☐72 ...400 Pts.	☐89 ...410 Pts.
☐15 2ª ...550 Pts.	☐35 ...385 Pts.	☐55 ...400 Pts.	☐73 ...400 Pts.	☐90 ...410 Pts.
☐16 ...375 Pts.	☐36 ...385 Pts.	☐56 ...400 Pts.	☐74 ...410 Pts.	☐91 ...410 Pts.
☐18 ...375 Pts.	☐37 ...385 Pts.	☐57 ...495 Pts.	☐75 ...495 Pts.	☐92 ...410 Pts.
☐20 ...375 Pts.	☐38 ...385 Pts.	☐58 ...400 Pts.	☐76 ...410 Pts.	☐93 ...495 Pts.
☐21 ...450 Pts.	☐40 ...395 Pts.	☐59 ...400 Pts.	☐77 ...410 Pts.	☐94 ...410 Pts.
☐22 ...375 Pts.	☐41 ...395 Pts.	☐60 ...400 Pts.	☐78 ...410 Pts.	☐95 ...410 Pts.
☐23 ...385 Pts.	☐42 ...395 Pts.	☐61 ...400 Pts.	☐79 ...410 Pts.	☐96 ...420 Pts.

SUSCRIPCION • KISS COMIX

■ ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO, 12 NUMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NUMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 4.500Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000Pts. PARA EL EXTRANJERO

KISS • LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX, INDICAR PARA LOS NUMEROS...
☐1-6, ☐7-12, ☐13-18, ☐19-24, ☐25-30, ☐31-36, ☐37-42, ☐43-48, ☐49-54, ☐55-60, ☐61-66, ☐67-72, ☐73-78 ☐79-84 ☐85-90 725Pts. la unidad.

KISS MANGA

- ☐ MINIFALDAS *Chataro* ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 *(todas son 2ª Edición)* .... cada uno: 300Pts.
- ☐ REVOLTOSAS *Chataro* ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 .... cada uno: 300Pts.
- ☐ TURGENCIAS *Nemuri Taiyo* ☐1 ☐2 .... cada uno: 250Pts.

SERIES X-RAMBA

☐1 ☐2 a 700Pts. ☐3 ☐4 ☐5 a 725Pts. ☐6 ☐7 a 750Pts.

DIRTY COMIX

- ☐ DIRTY (En Catalán) Anónim .... 525Pts.
- ☐ DIRTY-2 (3ª ed.) Anónimo .... 650Pts.
- ☐ DIRTY-3 (2ª ed.) Anónimo .... 600Pts.
- ☐ DIRTY-4 Anónimo .... 600Pts.
- ☐ CHERRY *Larry Welz* ☐1 ☐2 ☐3 .... cada uno: 700Pts.
  ☐4 ☐5 .... cada uno: 760Pts.

COLECCIÓN X

- ☐ **7** FLOR DE LOTO *Pichard* .... 550Pts.
- ☐ **13** BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* .... 575Pts.
- ☐ **14** MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* .... 575Pts.
- ☐ **15** FANNY HILL (color) *Lavell/Lo Duca* .... 800Pts.
- ☐ **16** LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* .... 595Pts.
- ☐ **17** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques* .... 595Pts.
- ☐ **18** NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* .... 650Pts.
- ☐ **19** MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* .... 595Pts.
- ☐ **20** LIZ Y BETH (III) *Levis* .... 750Pts.
- ☐ **22** ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques* .... 650Pts.
- ☐ **24** LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* .... 625Pts.
- ☐ **25** RANGOON *Haupeur* .... 675Pts.
- ☐ **27** EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* .... 625Pts.
- ☐ **28** LIZ Y BETH (IV) *Levis* .... 675Pts.
- ☐ **29** TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí* .... 625Pts.
- ☐ **30** LOS INFORTUNIOS DE JANICE (color)(2ªed.) *Von Gotha* .... 1.200Pts.
- ☐ **31** LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* .... 650Pts.
- ☐ **32** EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* .... 650Pts.
- ☐ **34** UNA MUJER CASADA *Davis* .... 650Pts.
- ☐ **35** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* .... 650Pts.
- ☐ **36** MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* .... 650Pts.
- ☐ **40** JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* .... 700Pts.
- ☐ **41** SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* .... 700Pts.
- ☐ **42** DOCTOR SEXO *Arcor* .... 700Pts.
- ☐ **43** PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª ED.) *Mónica & Bea* .... 775Pts.
- ☐ **45** CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú* .... 750Pts.
- ☐ **46** VENGANZA *Moreno/Onliyú* .... 725Pts.
- ☐ **47** VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* .... 725Pts.
- ☐ **48** CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambrú* .... 725Pts.
- ☐ **49** MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* .... 725Pts.
- ☐ **50** DOCTOR SEXO (II) *Arcor* .... 725Pts.
- ☐ **51** SERVICIO COMPLETO *Davis* .... 725Pts.
- ☐ **52** LA ESPIA *Coq* .... 725Pts.
- ☐ **53** NAGARYA (color) *Peter* .... 995Pts.
- ☐ **54** CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tobalina/Martí Riera* .... 750Pts.
- ☐ **55** VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* .... 750Pts.
- ☐ **56** LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* .... 750Pts.
- ☐ **58** VIVIANA *Ferocius* .... 750Pts.
- ☐ **59** EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* .... 750Pts.
- ☐ **60** SIN PUDOR *Mauro Laurenti* .... 750Pts.
- ☐ **61** ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis* .... 750Pts.
- ☐ **62** EVA *Arcor* .... 750Pts.
- ☐ **63** COCHECAMA *Hugdebert* .... 750Pts.
- ☐ **64** JULIA O JULIO *Luis Roca* .... 750Pts.
- ☐ **65** SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* .... 750Pts.
- ☐ **66** MENTIRAS (color) *Hugdebert* .... 950Pts.
- ☐ **67** NAGARYA (II) (color) *Peter* .... 950Pts.
- ☐ **68** EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* .... 775Pts.
- ☐ **69** VICIOUSLAND (col., 2ª ed.) *Mónica & Bea* .... 995Pts.
- ☐ **70** MISS 130 (I) (2ª ed.) *Chiyoji* .... 860Pts.
- ☐ **71** EL NIGROMANTE *Kristo* .... 775Pts.
- ☐ **72** LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* .... 860Pts.
- ☐ **73** SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bonazzi* .... 775Pts.
- ☐ **74** LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* .... 960Pts.
- ☐ **75** MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO(2ª ed.) *Chiyoji* .... 895Pts.
- ☐ **76** MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS (col., 2ª ed.) *Mónica & Bea* .... 975Pts.
- ☐ **77** EXCESOS (MANGA versión íntegra) *Hachurui* .... 875Pts.
- ☐ **78** SATURNIN(color) *Cadelo* .... 975Pts.
- ☐ **79** LETHAL LADY(MANGA versión íntegra) *Yumeno* .... 875Pts.
- ☐ **80** ALGO PROHIBIDO *De Haro* .... 775Pts.
- ☐ **81** MISS 130 (III) "Reiko y sus amantes"(MANGA versión íntegra) *Chiyoji* .... 875Pts.
- ☐ **82** DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell* .... 875Pts.
- ☐ **83** DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión íntegra) *Yumeno* .... 875Pts.
- ☐ **84** LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* .... 775Pts.
- ☐ **85** MAS EXCESOS *Hachurui* .... 875Pts.
- ☐ **86** MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo* .... 895Pts.
- ☐ **87** MISS 130 "Los ardores de Reiko" (MANGA versión íntegra) *Chiyoji* .... 895Pts.
- ☐ **88** MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* .... 785Pts.
- ☐ **89** SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi* .... 975Pts.
- ☐ **90** STRIP TEASE *Giovanna Casotto* .... 785Pts.
- ☐ **91** LOS INFORTUNIOS DE JANNICE III (color) *Von Gotha* .... 1.200Pts.
- ☐ **92** SELEN AL DESNUDO (color) *Luca Tarlazzi* .... 975Pts.
- ☐ **93** SEXO AMOR Y FANTASIAS *Giovanni* .... 785Pts.
- ☐ **95** CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius* .... 785Pts.
- ☐ **95** AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Maraschi* .... 785Pts.
- ☐ **96** DOBLE PENETRACION (color) *Tarlazzi* .... 985Pts.
- ☐ **97** SEX GAMES (color) *Jaime Martín* .... 985Pts.
- ☐ **98** EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli* .... 785Pts.

AUTORES *ORDENADO ALFABÉTICAMENTE POR EL NOMBRE DEL DIBUJANTE.*

ALVAREZ RABO — *ver colección ¡ME PARTO!*

BAGGE, PETER — *También ver colección BRUT*
- ☐ ODIO-1 ¡Bienvenido a Seattle, Buddy! (3ª Edición) .... 600Pts.
- ☐ ODIO-2 ¡La pesadilla del sueño americano! (2ª Edición) .... 600Pts.
- ☐ ODIO-3 ¡Los ídolos del grunge! (2ª Edición) .... 775Pts.
- ☐ BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley .... 775Pts.

BODART
- ☐ NICOTINA (color) *con Yann* .... 900Pts.

BOADA
- ☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª ed.) .... 950Pts.
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) .... 950Pts.

BOLDÚ
- ☐ MARIO GAMMA "EL GRIEGO"(color) .... 850Pts.
- ☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO(B/N) .... 995Pts.

BOU, QUIM — *Ver colección BRUT y colección FUERA DE SERIE*

CALÓNGE
- ☐ CALONGE (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) .... 785Pts.

CARRATALÁ
- ☐ CARRATALÁ (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) .... 885Pts.

CEESEPE
- ☐ CEESEPE .... 785Pts.

CADELO — *Ver COLECCIÓN X nº 78*
- ☐ LA FLOR ENAMORADA (color) .... 850Pts.

CRUMB, ROBERT — *También ver colección BRUT*
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:
- ☐ 1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (3ª Edición) .... 895Pts.
- ☐ 2 SI YO FUERA REY (2ª Edición) .... 895Pts.
- ☐ 3 LA HISTORIA DE MI VIDA (2ª Edición) .... 895Pts.
- ☐ 6 MR. NATURAL Los orígenes .... 895Pts.
- ☐ CD-MUSICA TROP DE ROUTES les PDF .... 2.500Pts.

DE HARO — *Ver COLECCIÓN X nº 80*

DAMIAN CARULLA — *También ver Gallardo*
- ☐ BONSAI (color) .... 850Pts.

ENRIQUE — *Ver colección BRUT*

FEROCIUS — *Ver COLECCIÓN X nº 49-58-94*

GALIANO
- ☐ COMPLICES *con Marta/Pons* .... 850Pts.
- ☐ INTERNAS (4ª ED.) *con Marta/Pons* .... 875Pts.

GALLARDO
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* .... 750Pts.
- ☐ OTAN SI, OTAN NO CON *Mediavilla/Carulla* .... 640Pts.

HERNANDEZ, JAIME — *Ver colección BRUT*
- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* .... 995Pts.
- ☐ MECHANICS (color) .... 950Pts.

HOCES — *Ver colección BRUT*

IRON
- ☐ ANGEL (2ª ed.) .... 895Pts.

JUACO — *Ver colección BRUT*

KÖNIG — *(Novelas Gráficas)*
- ☐ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO (2ª ed.) .... 995Pts.
- ☐ EL HOMBRE DESEADO (4ª ed.) .... 995Pts.
- ☐ PRETTY BABY (2ª ed.) .... 995Pts.
- ☐ BEACH BOYS (2ª ed.) .... 1.095Pts.
- ☐ LA NOCHE MÁS LOCA (2ª ed.) .... 595Pts.
- ☐ CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) .... 925Pts.
- ☐ YAGO .... 1.395Pts.

LAURA
- ☐ EL TORO BLANCO *con Lo Duca* .... 650Pts.
- ☐ LA TRAMPA .... 700Pts.

LIBERATORE
- ☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) .... 995Pts.
- ☐ RANX (color, 5ª edición) .... 975Pts.
- ☐ RANX 2. Feliz cumpleaños, Lubna (color, 4ª edición) .... 975Pts.

LÓPEZ LÓPEZ, DAVID — *Ver colección BRUT*

MAGNUS — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS*
COLECCIÓN EL DESCONOCIDO: ☐1...800Pts. ☐2...850Pts. ☐3...895Pts. ☐4...800Pts.
COLECCIÓN NECRON: ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 .... cada uno: 600Pts.

MATIOLI
- ☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) .... 950Pts.

MARTI RIERA — *También ver COLECCIÓN X número 29 y 54*
- ☐ TAXISTA .... 575Pts.
- ☐ TAXISTA (II) .... 850Pts.
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS .... 650Pts.
- ☐ DOCTOR VERTIGO .... 700Pts.

MARTIN, JAIME — *Ver COLECCIÓN X nº 97*
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* .... 850Pts.
- ☐ SANGRE DE BARRIO (edición completa) .... 995Pts.

MARTIN, MIGUEL ANGEL — *Ver colección Brut*

MAX — *COLECCIÓN TODO MAX:*
- ☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.) .... 850Pts.
- ☐ 2 GUSTAVO,COMECOCOMETRON *con Mir* .... 895Pts.
- ☐ 6 MUJERES FATALES (color)(2ª ed.) .... 950Pts.
- ☐ 7 PETER PANK (color, 5ª ed.) .... 995Pts.
- ☐ 8 LIKANTROPANK (color, 4ª ed.) .... 995Pts.
- ☐ 10 COMO PERROS! (b/n) .... 875Pts.
- ☐ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) *con Santiago Auserón* .... 995Pts.
- ☐ 12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR.T .... 895Pts.

MAZZUCCHELLI — *Ver colección Brut*

MAURO — *Ver colección ¡ME PARTO!*

MÓNICA & BEA — *Ver COLECCIÓN X nº 43-57*

MORENO — *Ver COLECCIÓN X nº 46*

VICENTE MONTALBA — *Ver colección BRUT*

MUÑOZ
- ☐ SOPHIE *con Sampayo* .... 675Pts.
- ☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* .... 700Pts.

MURILLO
- ☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* .... 600Pts.
- ☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* .... 800Pts.

NAZARIO
- ☐ ANARCOMA (4ªed.)(color) .... 1.200Pts.
- ☐ MUJERES RARAS (color) .... 1.100Pts.

PÁMIES
- ☐ TRAS EL TELÓN DE ACERO .... 650Pts.

PONS — *También ver Galiano*
- ☐ MARIA LANUIT (3ª edición) .... 800Pts.
- ☐ AMIGAS (2ª edición) .... 700Pts.
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Omertá* .... 900Pts.

REBOLLO — *Ver colección BRUT*

SCHULTHEISS — *Ver COLECCIÓN X nº 44*
- ☐ TURNO DE NOCHE (color) .... 950Pts.

SEGUI
- ☐ LOLA Y ERNESTO .... 700Pts.

SEQUEIROS, SANTIAGO — *Ver colección BRUT*

SHELTON — *COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:*
- ☐ 1 Freak Brothers 1 (4ª edición) .... 895Pts.
- ☐ 2 Freak Brothers: **Odisea Mexicana** (3ª edición) .... 895Pts.
- ☐ 3 Freak Brothers 3 (3ª edición) .... 895Pts.
- ☐ 4 Freak Brothers: **Vida campestre** (3ª edición) .... 895Pts.
- ☐ 5 Freak Brothers 5 (2ª edición) .... 895Pts.
- ☐ 6 Freak Brothers: **¡Totalmente pasados!** (4ª edición) .... 985Pts.
- ☐ 7 Freak Brothers: **La vuelta al mundo 1** (3ª edición)(color) .... 975Pts.
- ☐ 8 Freak Brothers: **La vuelta al mundo 2** (3ª edición)(color) .... 975Pts.
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) .... 760Pts.
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) .... 790Pts.
- ☐ 12 Not Quite Dead .... 895Pts.

SOLANO LÓPEZ
- ☐ EL INSTITUTO (2ª edición) con Barreiro .... 950Pts.

SWARTE
- ☐ RIC I CLARA (en català)(cartoné) con Willem .... 1.050Pts.

TANAKA
- ☐ GON 2 (2ª edición) .... 995Pts.
- ☐ GON 3 (2ª edición) .... 1.025Pts.
- ☐ GON 4 .... 1.095Pts.
- ☐ GON 5 (color) .... 850Pts.

TAYLOR, KEVIN
- ☐ MODELO DE DIA .... 595Pts.

TOBALINA — *Ver COLECCIÓN X nº 29-41-54-68*

VALLÉS
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! .... 650Pts.

VEYRON
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª ed., color) .... 800Pts.
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) .... 950Pts.

WOLINSKI — *Ver colección ME PARTO*

XEXUS — *Ver COLECCIÓN X nº 84*

---

❶ **SEÑALA** LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
❷ **SUMA** LAS CANTIDADES.
❸ **AÑADE** GASTOS DE ENVÍO:
- ☐ ESPAÑA,HASTA 2.500Pts.: .... **250**Pts.
- ☐ EXTRANJERO,HASTA 2.500Pts.: .... **500**Pts.
- ☐ MÁS DE 2.500Pts.: .... **GRATUITO**
- ☐ SUSCRIPCIONES: .... **GRATUITO**

❹ **ANOTA** AQUÍ EL RESULTADO DE LA SUMA:

TOTAL .... Pts.

❺ **INDICA** TU DIRECCIÓN COMPLETA Y TU FORMA DE PAGO CLARAMENTE:

NOMBRE: ______
EDAD: ______
DOMICILIO: ______
D.P./CIUDAD/PAÍS: ______
teléfono(optativo) ______
e-mail(optativo) ______

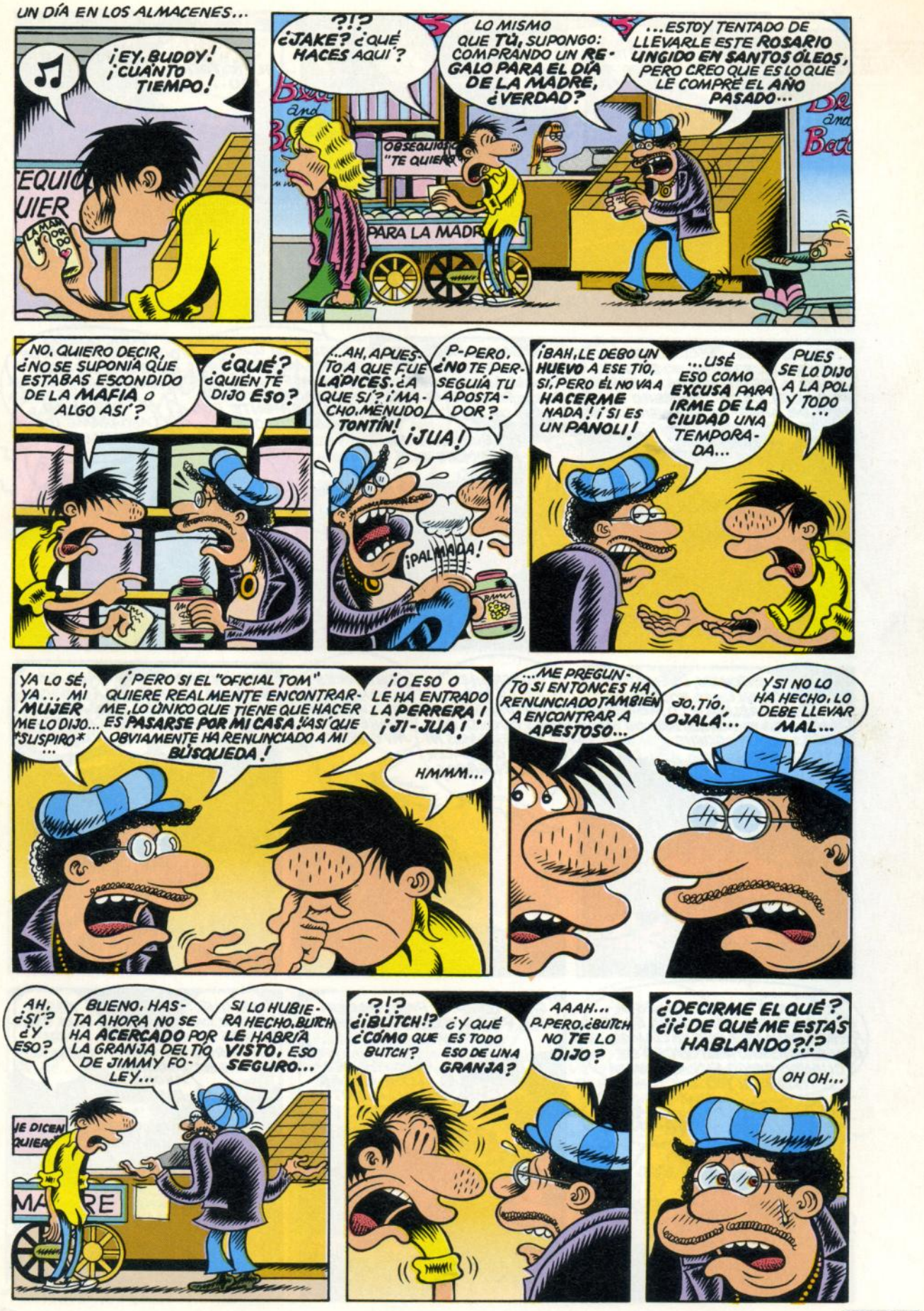
FORMA DE PAGO: ☐VISA ☐4B ☐MASTERCARD
Nº ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐
Caduca ☐☐/☐☐
Nombre Titular Tarjeta ______
- ☐ **TALÓN BANCARIO**(EUROCHEQUES NO)
- ☐ **GIRO POSTAL** indicar nº
- ☐ **SELLOS DE CORREOS** de 50 y 100Pts. sin recortar

NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

❻ SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCÓPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A
EDICIONES LA CÚPULA
P. BEATAS, 3, ENT.
08003-BARCELONA- ESPAÑA-

ODIO • BUDDY SE INDEPENDIZA • Tercera parte • PETER BAGGE

Buddy está decidido a cambiar de vida. Decide irse de casa (otra vez) y le compra a su socio Jay su mitad del negocio. Mientras, Jimmy Foley está en la cárcel, Butch y Jake en paradero desconocido y Apestoso... sigue muerto.



Y ASÍ...
...Y ENTONCES ES CUANDO ME LLAMA TU HERMANO...
... EL TÍO TODO IDO...
WELCOME TO NEW YORK
THE EMPIRE STATE

...RESULTA QUE QUIERE QUE LE AYUDE A RECUPERAR EL CADÁVER DE APESTOSO...
EL TÍO ESTÁ ACOJONADO DE QUE LA MADERA LO ENCUENTRE PRIMERO Y LE RELACIONEN CON ELLO...
¡ANDA, NO TE JODE! CON TODAS SUS HUELLAS REPARTIDAS POR TODO EL SITIO ...
BUENO, ¿Y ENTONCES QUÉ?

VALE, ASÍ QUE COGEMOS MI COCHE Y VOLVEMOS A LA PLAYA, Y EL CADÁVER ESTÁ EXACTAMENTE DONDE BUTCH LO DEJÓ ...
Y QUÉ QUIERES QUE TE DIGA, NO ERA UN ESPECTÁCULO MUY AGRADABLE...
POR FAVOR, AHÓRRAME LOS DETALLES...

OH, LO SIENTO...
...ENTONCES, LO ENVOLVEMOS EN UNAS BOLSAS DE LA BASURA Y LO METEMOS EN EL MALETERO DE MI COCHE...

¡Y DESPUÉS DE ESTAR CONDUCIENDO UN RATO, NOS DAMOS CUENTA DE QUE NO TENEMOS NI IDEA DE QUÉ HACER CON EL CUERPO!
Y ENTONCES ES CUANDO ESTOS DOS LUMBRERAS APARECEN EN MI CASA...

BUENO, ¿Y A QUIÉN ÍBAMOS A ACUDIR? ES DECIR, EN QUIEN PUDIÉRAMOS CONFIAR?
¡VALE, CALLALABOCA! DÉJAME ACABAR LA HISTORIA...

...EL CASO ES QUE AHÍ ESTÁBAMOS, ESTRUJÁNDONOS EL CEREBRO PARA VER QUÉ HACÍAMOS CON APESTOSO. Y ENTONCES ES CUANDO CAIGO EN LA GRANJA DE MI TÍO...
¿LA... GRANJA?

SÍ, LA COMPRÓ PARA PASAR LOS VERANOS, PERO APENAS VA YA...
...PERO ME DEJA IR ALLÍ A CAZAR Y CON LA MOTONIEVE...

...ASÍ QUE LE PEDÍ LAS LLAVES Y NOS LARGAMOS ALLÍ ...
Y ES ADONDE AHORA NOS DIRIGIMOS ...
'XASTO. ALLÍ NOS DIRIGIMOS...

*PROYECTO HOMBRE.

POR FIN...

YA HEMOS LLEGADO, CHICOS...

¿QUIÉN ES ÉSE QUE ESTÁ EN EL GRANERO? ¿ES BUTCH?

SÍ, ES ÉL...

¡C-CÁLMATE, TÍO! ¿QUÉ TE HE HECHO YO? ¡YO NO HE HECHO NADA!
SÍ, NADA, EXCEPTO ARRASTRAR EL CADÁVER DE MI AMIGO POR MEDIO MUNDO, PEDAZO DE IDIOTA...
¡VAMOS, BUTCH, LEVÁNTATE! ¡TÚ PUEDES CON ÉL!
¡VAYA TONGO! ¿A ESTO LE LLAMÁIS PELEAR?
JODER, BUTCH, TÚ ERES MUCHO MÁS GRANDE QUE ÉL, ¿O NO?
¡VAMOS, QUEREMOS VER ALGO DE ACCIÓN!
¡PIM!
¡PAM!
¡PUM!
?!?
OH OH...
¡Y A TI TE MATO TAMBIÉN, SO HIJO DE PUTA!
¡P-PERO, BUDDY, TRANQUI! T-TE LO ESTÁS TOMANDO MUY A PECHO...
¡TE ODIO A MUERTE, Y SIEMPRE TE HE ODIADO, CHANDALISTA DE MIERDA!
DE NO SER POR TI, NADA DE ESTO HUBIERA OCURRIDO, ¿TE ENTERAS?
V-VALE, LO QUE TÚ DIGAS, PERO BAJA ESA PALA, Y HABLEMOS DE ELLO COMO DOS PERSONAS ADULTAS Y CIVILIZADAS...
SWING!
¡...UF!
GRAB!
¡TRAGAR!
POW!
PLOP!
...EY, BUTCH, ¿QUEDA AÚN ALGUNA BIRRA EN LA NEVERA?

MÁS TARDE ESA NOCHE...
ES DIFÍCIL DE CREER QUE EL CUERPO DE LEONARD BROWN YAZCA A DOS METROS BAJO ESTE MONTÓN DE TIERRA...
... POBRE APESTOSO...
SÍ. ERA BUEN TÍO... *¡SORBER!*
SÍ, BUENO, SIN COMENTARIOS...
Y ENTONCES QUÉ, ¿CUÁNDO PLANEAS CONFESARLO TODO?
¿EH? ¿DE QUÉ ME HABLAS?
¡OH, VAMOS, BUTCH! ¡NO PUEDES DEJARLE AQUÍ EN MEDIO DE LA NADA! ¡SERÍA UNA FALTA DE RESPETO!
O SEA, ¿QUÉ HAY DE SU FAMILIA?
¡A TOMAR POR CULO SU FAMILIA! ¡LES IMPORTA UNA MIERDA DÓNDE ESTÉ ÉL!
AH, ¿SÍ? ¿Y TÚ CÓMO LO SABES?
¡PORQUE YA LES PREGUNTÉ, POR ESO!
QUE... ¿EH?
YO Y JAKE LES LLAMAMOS Y PREGUNTAMOS POR APESTOSO -YA SABES, HACIÉNDONOS LOS TONTOS- POR SI ESTABAN DESESPERADOS O ALGO...
SU HERMANA SE PENSABA QUE SE HABÍA LARGADO OTRA VEZ, Y ESTA VEZ ESPERABA QUE FUERA PARA SIEMPRE...
¿Y SU MADRE?
PARECÍA BASTANTE CABREADA...
SU MADRE FUE LA QUE CONTESTÓ AL TELÉFONO, PERO NO PARECÍA REGIR MUY BIEN...
OH... *SUSPIRO* ...
SONABA COMO BORRACHA O ASÍ...
BUENO, AÚN ASÍ, CREO QUE DEBERÍAS LLAMAR A TOM... ESTOY SEGURO DE QUE ÉL CREERÁ TU HISTORIA ...
¡NO!
¡PERO TOM ES UN AMIGO! ÉL NO...
¡NO! ¡DEMASIADO TARDE! ¡APESTOSO SE QUEDA AQUÍ!
¡Y NO TE ATREVAS A CONTARLE ESTO A NADIE NUNCA! ¡¿ENTENDIDO?!
LEAP!

SUSPIRO
VALE, HAZLO A TU MANERA...
GEMIDO
SOLLOZO
DE HECHO, QUIZÁ SERÍA LO MEJOR PARA TODOS QUE DEJEMOS LAS COSAS TAL COMO ESTÁN...
PERO PROMÉTEME UNA COSA ...
SORBER ¿EL QUÉ?
¡...QUE SI POR CULPA DE ESTO OS VOLVÉIS A METER EN ALGÚN LÍO, NO VENDRÁS CORRIENDO A MÍ PARA QUE TE AYUDE! NO QUIERO VOLVER A SABER DE LO QUE TÚ Y JIMMY FOLEY PLANEÉIS HACER DE AHORA EN ADELANTE... ME LAVO LAS MANOS DE TODO ESTE ASUNTO ...
¡VALE, PERFECTO! ¿¿QUIÉN TE NECESITA, IGUALMENTE?! ¡¡PUEDO OCUPARME DE MIS PROBLEMAS YO SOLO!
¡SORBER! NO TIENES NI IDEA DE POR LO QUE HE PASADO... NI IDEA... *SOLLOZO*
YA, VISTE CÓMO APESTOSO APRETABA EL GATILLO, ¿NO? TÍO, DEBE HABER SIDO HORRIBLE...
...Y, ESTO, OYE, BUTCH, ¿TÚ CREES QUE LO HIZO A PROPÓSITO? ¿O FUE POR ACCIDENTE?
...OH... ...NO LO SÉ... OJALÁ LO SUPIERA... PIENSO EN ELLO TODO EL TIEMPO ...
¡PERO SI TÚ ESTABAS ALLÍ! ¿CÓMO NO VAS A SABERLO?
¡LO SÉ, PERO EL ROLLO ES QUE ÉL ESTABA BROMEANDO AL MISMO TIEMPO!
... CREO QUE ÉL SE PENSABA QUE LA PISTOLA ESTABA VACÍA, Y QUE SE LA APUNTÓ A LA CABEZA SÓLO PARA IMPRESIONARME...
¡PERO DEBIÓ CONTAR MAL LAS BALAS QUE DISPARAMOS!
...AL MENOS, ES LO QUE ME GUSTARÍA CREER QUE OCURRIÓ...
DIOSSS...
¡TRAGO!
¡TRAGO!
...AH, PERO APESTOSO ME CONTÓ UN CHISTE MUY GUAPO JUSTO ANTES DE MATARSE...
¿QUIERES OÍRLO?
EH... CLARO.
VALE, HMM, SI LOS PICAPIEDRA FUERAN DE COLOR, ¿POR QUÉ NOMBRE SE CAMBIARÍAN EL SUYO?
EEH... NO SÉ. ¿POR CUÁL?
¡"LOS NEGROS"!
?
...OH, ESPERA, CREO QUE LO HE CONTADO MAL...
FIN

LA TIENDA DE RUIDOS

POR BENET ROMAN

Red Hot Chili Peppers actuando en Woodstock. El fuego hace acto de presencia. Hogueras alimentadas por camisetas mojadas. Destrucción y caos. Medio centenar de detenidos por posesión de drogas. Hubo suerte, podrían haber sido unas decenas de miles. Hermosos festivales musicales, paraísos artificiales con fecha de caducidad donde rige de una forma controlada la ley y moral de la juventud (divino tesoro). La droga surge de tus bolsillos y se instala dentro de ti. Lo malo es cuando aparece el fuego. Aunque yo creo que el fuego siempre esta ahí. El fuego camina con nosotros.

NOVEDADES INTERNACIONALES

Bows
Blush

Nuevo proyecto de **Luke Sutherland**, compositor de todos los temas, guitarrista, violinista, ocasional cantante y programador de instrumentos electrónicos. *Bush* es un disco donde un drum'n'bass selecto se une a sonidos orquestales. Destacan las hermosas e inquietantes voces de **Signe** y **Ruth Emond**. Instrumentalmente resaltan las aportaciones de **Mark Hollis** y **DJ Shadow**. Una auténtica delicatessen.

Pavement
Terror Twilight

No dejes que el bosque te impida ver los árboles. En su quinto álbum, **Pavement** ha quemado el bosque y nos ha mostrado los esqueletos de los árboles calcinados uno a uno: **The Beatles, The Velvet Underground, The Beach Boys, The Byrds**... Del bosque indie-rock sólo quedan algunas llamas a punto de extinguirse y humo, mucho humo. *Terror Twilight* es un disco hermoso, pero muerto. Hace décadas que lo está.

Super Furry Animals
Guerrilla

Tercera entrega del quinteto galés de la discográfica **Radiation**. En esta ocasión el pop y el techno se dan la mano sin rencores. Un disco agradable que hace olvidar el desastroso *Radiator*. En esta ocasión, **SFA** han creado una obra que convence poco a poco, con suavidad, mucho más interesante en sus cortes techno que en los pop.

NOVEDADES NACIONALES

Selenitas
Nuevo Artefacto Sonoro

Primer larga duración del grupo de Barcelona, después de su talentoso EP: *Lo Mejor Del Sol*. Flamantes ganadores del concurso de maquetas del **Ruta 66** hace ya, creo recordar, dos años, **Selenitas** han madurado y han creado un excelente disco de pop psicodélico en castellano. Se merecen ser un bombazo, pero sin anuncio de Pepsi, por favor.

Fangoria
Una Temporada En El Infierno

Se ha roto un silencio de cuatro años. El nuevo álbum de **Alaska** y **Nacho Canut** es una obra de melodrama techno. Letras exquisitas llenas de lágrimas y recuerdos, llenas de energía y rebeldía, de personalidad. La pesada voz de Alaska surge de un envoltorio techno, con tendencia a lo ambiental. El mejor disco de doña **Olvido** en su etapa fangórica.

Ktulu
Ktulu

Música extrema y pesada. El grupo más cañero y afilado surgido de Barcelona. **Ktulu** no realiza concesiones, sólo apunta y destruye: "Pasen y vean toda mi mierda. Abierto en canal podrás verte reflejado y sin codificar".

Soziedad Alkoholika
Directo

Los mejores temas de estos chicarrones del norte interpretados en directo. **Soziedad Alkoholika** presenta nuevo guitarrista y recupera dos temas inéditos de finales de los ochenta: *Va Bien y Cervezas y Porros*. 21 balas y un solo objetivo, tu cerebro. Tú sabrás si te quieres poner a tiro.

LIBROS

Jesús Llorente
Los Planetas.
La verdadera historia.

Excelente libro que abre colección publicado por **ROCKDELUXE**. Incluye: biografía amable, interesantes entrevistas con **J** y **Florent**, comentarios de canciones, discografía completa comentada e impagable álbum de fotos a todo color. Imprescindible para los fans del grupo. Mucha suerte con la colección. Esperamos impacientes nuevas entregas.

REVISTAS

Ignacio Gonzalo & Freak Brothers
Ruta 66 nº152

Tras catorce añitos tocando los huevos a diestros y siniestros, los ruteros han decidido cambiarse los vaqueros y lavarse la camiseta, que ya olía. Ruta 66 tiene maquetación nueva, abandona su look fanzineroso para adoptar uno nuevo más contemporáneo. Por los contenidos no os preocupéis, siguen siendo tiempos de Rock&Roll: destacan los informes dedicados a la prensa mutante, a las groupies, las entrevistas con **Iggy Pop**, **Hellacopters** y el neurótico de **Jon Spencer**... Sin lugar a dudas siguen siendo la opinión más desautorizada del quiosco.

CONCIERTOS

Si os han quedado energías después de tanto festival estival conozco una manera de quemarlas. En Barcelona, los días 23, 24 y 25 de septiembre se celebra el **BAM'99**. Cuando faltan por confirmar algunos pesos pesados el cartel ya comienza a ser suculento: **Sitcom, Fromheadtotoe, Fang, Astrud, Fabulosos Cadillacs, Los Enemigos, Fangoria, Hechos Contra El Decoro, Solo Los Solo, Cane 141, Bitter Springs**... Todos por la patilla. Absolutamente gratis. ¿Te quedan fuerzas?

CONCURSO

Primero contestar a **Emma Rodero**. El primer disco de **Suicide** no tiene título y se publicó en 1978 por la discográfica **Red Star**. Existe una reedición con sonido mejorado publicada el año pasado por **Mute Records** que además de incluir el primer disco lleva algunas sorpresas como un directo del grupo grabado en el CBGB's en 1978 y su mítico pirata *23 minutes over Brussels* cuando telonearon a **Elvis Costello**. Por otra parte, **Caroline** prepara una reedición de su segundo disco que está a punto de aparecer en nuestro país. Emma, espero haber solventado tus dudas y que pudieses ver la abrasiva actuación del dúo de Nueva York en el **Sonar'99**. Buena suerte en tu búsqueda. Por otra parte el ganador del concurso de este mes es **Tono**, que se lleva los cinco compactos por su minicrónica... ¡de un folio! del concierto de *Sons Of Hercules*. Tono, yonky de las pastillas del Dr. Andreu, la próxima vez con una frase estaremos más que servidos. Bueno, un cálido y húmedo beso para todas y un saludo cordial para el resto.

Para participar, enviad una micro-crónica y una foto vuestra a: TIENDA DE RUIDOS, concurso. Ediciones La Cúpula. Plaza Beatas, 3, entlo. 08003 Barcelona. e-mail: [illegible]

PERRO MIERDA

Dibujo: Charles Gillespie

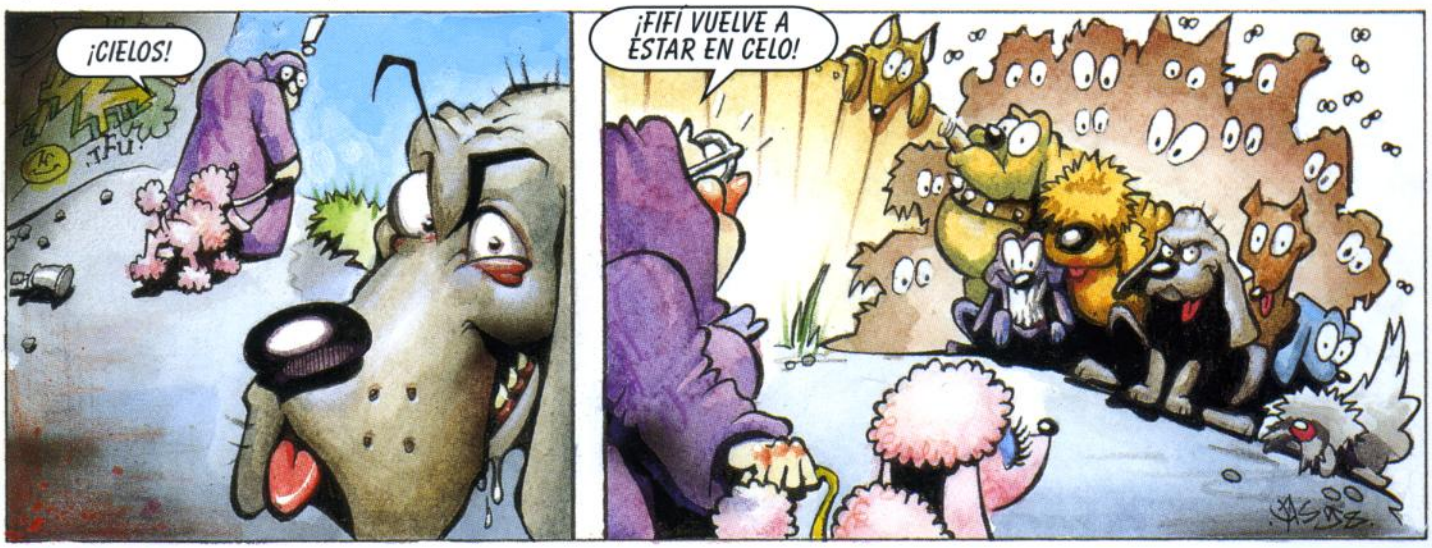
Más cantidad, más resistencia.

© Grant, Wagner & Bisley 1997

PERRO MIERDA

Dibujo: Jason Brashill

French kiss



© Grant, Wagner & Bisley 1997

PERRO MIERDA

Dibujo: Vincent Deighan

¿Té, Vicario?

© Grant, Wagner & Bisley 1997

V SALÓN DEL MANGA,
EL CÓMIC, EL COLECCIONISMO,
LOS VIDEOJUEGOS Y LA ANIMACIÓN

DEL 29 AL 31
OCTUBRE 1999

LA FARGA DE
L'HOSPITALET

¡CÓMIC!
¡MANGA!
¡COLECCIONISMO!
¡VIDEOJUEGOS!
¡ANIMACIÓN!

ORGANIZA

COLABORA

LA FARGA

RAMBLA JUST OLIVERAS, Av. CARRILET
L'HOSPITALET
L'HOSPITALET
RONDA DE DALT / SALIDA 14